**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Для солистов обязательным является исполнение программы наизусть. Использование фонограмм не допускается.

**ПРОГРАММА В НОМИНАЦИЯХ:**

СОЛИСТЫ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ (все категории и номинации), «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Два разнохарактерных произведения либо одно развернутое произведение по выбору участников. **Программа включает произведения классического, романтического, современного академического и народного стилей.**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ» (солисты и вокальные ансамбли малых форм)

* «Учащиеся» - два разнохарактерных произведения, одно из которых классического репертуара, второе – по выбору участника.
* «Студенты», «Преподаватели» – два произведения (ария русского или зарубежного композитора и произведение по выбору участника).

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» (солисты и вокальные ансамбли малых форм)

два разнохарактерных произведения, одно из которых классического репертуара, второе – по выбору участника.

«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ» (все категории)

2 разнохарактерных произведения, одно из которых должно исполняться а cappella.

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ» (все категории)

Два разнохарактерных произведения либо одно развернутое произведение по выбору участников. Программа включает произведения классического, романтического, современного академического и народного стилей.

«ОРКЕСТРЫ»

Свободная программа продолжительностью до 15 минут.

«АКАДЕМИЧЕСКИЕ ХОРЫ» И «ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ»

Программа продолжительностью до 12 минут, включающая сочинение а cappella и сочинение отечественной или зарубежной классики.

«АНСАМБЛЕВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа продолжительностью до 8 минут, включающая как минимум одно произведение а cappella

«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Программа продолжительностью до 12 минут, включающая как минимум одно произведение а cappella

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА – только дистанционная форма

Видеоролик с защитой самостоятельно подготовленной участником презентации на тему из курса «Музыкальная литература». Регламент: до 15 минут. Приветствуются музыкальные иллюстрации в собственном исполнении.