

Государственная бюджетная профессиональная образовательная организация  
«Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»  
Детская музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ  
«ТМК им. М.П. Мусоргского»  
**З.С. Кружкова**  
"29" августа 2024 г.



МП

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»  
Срок освоения 1 год**

Тверь 2024

## **I. Пояснительная записка**

1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г., а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

4. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой
- самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историкотеоретических знаний об искусстве.

5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования для граждан любого возраста срок реализации общеразвивающих программ составляет:

1 учебный год ( 9 месяцев) - «Основы музыкального исполнительства» - по направлениям: Сольное пение, Фортепиано, Народные инструменты, Духовые и ударные инструменты, Струнные смычковые инструменты;

По заявлению родителей/законных представителей обучающегося настоящая программа может быть реализована в облегченном варианте.

6. Зачисление в 1 класс проводится согласно требованиям к уровню подготовки учащихся (набор знаний, умений и навыков). Возраст детей от 6 - 17 лет включительно).

7. Данная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

8. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработана с учетом занятости детей и взрослых в

других образовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

9. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» включает в себя учебные планы в соответствии с наименованием программы.

10. Учебные планы сгруппированы по двум предметным областям:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

При реализации программы общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 190 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП)

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.01. УП.01. Специальность) – 68 часов;

ПО.01. УП.01. Хор – 34 часа;

ПО.02. Учебные предметы теоретической подготовки.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио – 34 часа;

ПО.02. УП.01. Слушание музыки – 34 часа;

При реализации программы в облегченном варианте общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 156 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП)

ПО.01. УП.01. Специальность) – 34 часа;

ПО.01. УП.01. Хор – 34 часа;

ПО.02. Учебные предметы теоретической подготовки.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио – 34 часа;

ПО.02. УП.01. Слушание музыки – 34 часа;

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

11. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

12. Образовательной организацией установлены:

- планируемые результаты освоения образовательной общеразвивающей программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форма итоговой аттестации;
- система и критерии оценок.

13. К освоению дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. При приеме отбор детей не осуществляется.

14. Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

15. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты,

контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена образовательной организацией.

16. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» и её учебному плану.

17. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

18. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий (специальность), мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (от 11 человек).

Количество обучающихся при мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек (Сольфеджио, Слушание музыки)

Количество обучающихся при групповой форме% от 11 человек (хоровой класс).

19. Продолжительность академического часа установлена Положением о Детской музыкальной школе ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского» и составляет 40 минут.

20. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а также с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

21. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

22. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» является приобретение обучающимися следующих базовых знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **3. Результаты освоения программы отражают:**

#### 3.1. Основы музыкального исполнительства

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- базовые знания о исполнительских возможностях избранного музыкального инструмента/певческого голоса, правилах исполнительства, гигиене голоса;
- базовые исполнительские навыки;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- навыки художественной выразительности исполнения, умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания (фразировка, тембровые краски, нюансировка, смысловая интонация и дикция, агогика и т.д.);
- знание основного педагогического репертуара;
- базовое умение читать с листа музыкальные произведения;
- навык самостоятельной работы с нотным и литературными текстами;
- навык публичных выступлений, навык самоконтроля и самооценки в процессе исполнения.

Программа облегченного уровня направлена прежде всего на развитие творческих способностей обучающихся и формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

#### 3.2. Хоровой класс. Комплектование групп возможно из обучающихся по общеразвивающим и предпрофессиональным программам

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение,
- коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания
- художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### 3. Сольфеджио Комплектование групп возможно из обучающихся по общеразвивающим и предпрофессиональным программам

- сформированный базовый комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного

звукорисункового музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки в соответствии с программой;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 8. Слушание музыки Комплектование групп возможно из обучающихся по общеразвивающим и предпрофессиональным программам

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства»

№ пп	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (четверти)
	1. Учебные предметы исполнительской подготовки:		
1	1.1 Специальность	2	1-4

<b>2</b>	1.2 Хоровой класс	1	1-4
	2 Учебные предметы теоретической подготовки:		
<b>3</b>	2.1. Сольфеджио	1	1-4
<b>4</b>	2.2. Музыкальная литература	1	1-4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>5</b>	

#### **Облегченный уровень**

№ пп	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (четверти)
	1. Учебные предметы исполнительской подготовки:		
<b>1</b>	1.1 Специальность	1	1-4
<b>2</b>	1.2 Хоровой класс	1	1-4
	2 Учебные предметы теоретической подготовки:		
<b>3</b>	2.1. Сольфеджио	1	1-4
<b>4</b>	2.2. Музыкальная литература	1	1-4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>5</b>	

4 Учебный план общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

#### **IV. График образовательного процесса**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Нормативный срок обучения – 4 года «30» 08.2024 года

Приложение 1

#### **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Промежуточная аттестация по учебным предметам выставляется в конце каждой четверти по текущим оценкам. Итоговая аттестация по учебным предметам «Специальность» проводится в виде академического зачета (открытый концерт, прослушивание) по окончании освоения образовательной программы.

Формами текущего и промежуточного контроля по учебным предметам «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» являются: контрольный урок и зачет. Формой итоговой аттестации является зачет. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

## Критерии оценок итоговой аттестации

Оценка «5» («отлично») - артистичное поведение на сцене; - увлеченность исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимости ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо») - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно») - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

## Теория и история музыки

Сольфеджио Диктант Оценка «5» («отлично») - Диктант написан полностью, без единой ошибки. Оценка «4» («хорошо») - Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей. Оценка «3» («удовлетворительно») Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера Оценка «5» («отлично») Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест. Оценка «4» («хорошо») Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Оценка «3» («удовлетворительно») Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ Оценка «5» («отлично») - Выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды (интервалы) – в частности. - Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. - Определен тональный план в общих чертах. Оценка «4» («хорошо») - Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Оценка «3» («удовлетворительно») - Непонимание формы музыкального произведения, его характера. - Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. - Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Теоретические сведения Оценка «5» («отлично») - Свободное владение теоретическими сведениями; - Умения безошибочно и быстро выполнить предложенное

педагогом задание. Оценка «4» («хорошо») - Некоторые ошибки в теоретических знаниях; - Неточное выполнения предложенного педагогом задания. Оценка «3» («удовлетворительно») 2 - Плохая ориентация в элементарной теории; - Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Слушание музыки Оценка «5» («отлично») - Свободное владение теоретическими сведениями: - характеристика эпохи, - музыкальные термины. - Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Оценка «4» («хорошо») - Менее полное овладение теоретическими сведениями: - о эпохе, - ошибки в определении музыкальной формы, - Неточности в узнавании музыкального материала. Оценка «3» («удовлетворительно») - Отсутствие полных знаний и четких представлений: - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении. - название музыкальных терминов, - плохая ориентация в построении музыкальной формы, - плохое владение музыкальным материалом. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: • музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; • знание профессиональной терминологии, вокального/инструментального, ансамблевого и оркестрового репертуара; • наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Детской музыкальной школы ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»**

1. Качество реализации общеразвивающей программ в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3. Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам (вокал, хоровой класс), не менее 50% учебного времени для специальностей, требующих исполнения с концертмейстером; домра, балалайка, духовые и ударные инструменты, струнные смычковые инструменты).
5. Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео 27 материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.
6. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.
7. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.
8. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.
9. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
9. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.
10. Материально-технические условия образовательной организации обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

11. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

12. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств. При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- концертный зал со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- библиотека

; • помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровых видеозалов);

13. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.