

Государственная бюджетная профессиональная образовательная организация
«Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»
Детская музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБП ОУ
«ТМК им. М.П. Мусоргского»
З.С. Кружкова
2024 г.

" 29 "



МП

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»
по видам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные
смычковые инструменты», «Фортепиано»
Срок освоения 5 лет

Тверь 2024

I. Пояснительная записка

1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные смычковые инструменты», «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

4. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования для граждан любого возраста срок реализации общеразвивающих программ составляет 5 лет (4 года 9 месяцев)

6. Зачисление на определенный год обучения (в определенный класс) проводится согласно требованиям к уровню подготовки учащихся (набор знаний, умений и навыков соответствующий определенному году обучения).

Поступающий может быть зачислен на любой год обучения, при условии если он владеет определенными навыками, умениями и знаниями в области музыкального искусства, соответствующим требованиям данной программы. (т.е. принимается по способностям, а не по возрасту, но в рамках от 6 - 17 лет включительно).

7. Образовательная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

8. Образовательная программа разработана с учетом занятости детей и взрослых в других образовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ, совмещение с основным местом работы и т.д.

9. Программа включает в себя учебные планы в соответствии с наименованием программы и со сроком обучения.

10. Учебные планы сгруппированы по двум предметным областям:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

При реализации программы «Инструментальное исполнительство» по видам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные смычковые инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1020 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.01. УП.01. Специальность – 340 часов;

ПО.01.УП.02. Ансамбль – 34 часа;

ПО.01.УП.03. Фортепиано – 34 часа;

ПО.01.УП.04 Хоровой класс - 204 часа.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио –238 часов;

ПО.02. УП.02 Слушание музыки – 102 часа;

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература – 68 часов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 986 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП)

ПО.01. УП.01. Специальность – 340 часов;

ПО.01.УП.02. Ансамбль – 34 часа;

ПО.01.УП.03 Хоровой класс - 204 часа.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио –238 часов;

ПО.02. УП.02 Слушание музыки – 102 часа;

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература – 68 часов.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

11. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

12. Образовательной организацией установлены:

- планируемые результаты освоения образовательной общеразвивающей программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форма итоговой аттестации;
- система и критерии оценок.

13. К освоению дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительства» допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

14. Программы реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

15. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена образовательной организацией.

16. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» и её учебному плану.

17. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

18. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (от 11 человек).

19. Продолжительность академического часа установлена Положением о Детской музыкальной школе и составляет 40 минут.

20. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а также с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

21. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

22. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

— навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

— умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

— умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

— навыков публичных выступлений;

— навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

— знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

в области историко-теоретической подготовки:

— первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

— знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

— знаний основ музыкальной грамоты;

— знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

— знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Результаты освоения программы «Инструментальное исполнительства» (по видам инструментов) по учебным предметам отражают:

Музыкальный инструмент («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные смычковые инструменты», «Фортепиано»)

— знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;

— знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для инструмента зарубежными и отечественными композиторами;

— владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

— при исполнении уметь осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить в единое целое;

— быстро ориентироваться в счете, успевать реагировать на знаки, уметь подобрать правильную аппликатуру;

— грамотно и выразительно прочесть с листа произведение, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.

Ансамбль:

— сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

— навыки слухового самоконтроля;

— закрепление навыка чтения с листа;

— знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;

— знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки;

— навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- навык исполнения музыкальных произведений в составе хорового коллектива;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - навыки владения элементами музыкального языка.

Слушание музыки и музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. График учебного процесса и учебные планы: см. Приложения

V. Программы учебных предметов

ОП «Инструментальное исполнительство» по видам: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные смычковые инструменты»»

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Фортепиано

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ОП «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде зачета (академический концерт, открытый концерт, прослушивание) в конце второго полугодия с первого по четвертый класс.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде экзамена по окончании освоения программы.

Промежуточная аттестация по учебным предметам выставляется в конце каждой четверти по текущим оценкам. Итоговая аттестация по учебным предметам «Ансамбль» и «Фортепиано» проходит в виде зачета по окончании освоения образовательной программы.

Формами текущего и промежуточного контроля по учебным предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» являются: контрольный урок и зачет. Формой итоговой аттестации является зачет.

Формами текущего и промежуточного контроля по учебному предмету «Сольфеджио» являются: контрольный урок и зачет. Формой итоговой аттестации является экзамен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность (музыкальный инструмент)

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
 - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
 - стабильность воспроизведения нотного текста;
 - выразительность интонирования;
 - попытка передачи динамического разнообразия;
 - единство темпа.
- Оценка «3» («удовлетворительно»)
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
 - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
 - темпо-ритмическая неорганизованность;
 - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
 - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» («отлично»)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» («хорошо»)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» («отлично»)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» («хорошо»)

— Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также дирижировании.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

— Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»)

— Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов.

— Выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды (интервалы) – в частности.

— Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» («хорошо»)

— Определен тональный план в общих чертах.

— Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» («удовлетворительно»)

— Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

— Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

— Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»)

— Свободное владение теоретическими сведениями;

— Умения безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» («хорошо»)

— Некоторые ошибки в теоретических знаниях;

— Неточное выполнения предложенного педагогом задания.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

— Плохая ориентация в элементарной теории;

— Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»)

— Свободное владение теоретическими сведениями:

— характеристика эпохи,

— биография композитора,

— музыкальные термины,

— принципы построения формы,

— Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» («хорошо»)

— Менее полное овладение теоретическими сведениями:

- о эпохе,
- жизненном и творческом пути композитора,
- ошибки в определении музыкальной формы,
- Неточности в узнавании музыкального материала.
Оценка «3» («удовлетворительно»)
- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- название музыкальных терминов,
- плохая ориентация в построении музыкальной формы,
- плохое владение музыкальным материалом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального/инструментального, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Качество реализации общеразвивающей программ в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3. Детская музыкальная школа взаимодействует с ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского», образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

4. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;

2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;

3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета от 50 до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

5. Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

6. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

7. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

8. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

9. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

9. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

10. Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

11. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

12. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- концертный зал со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровых видеозалов);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

13. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.