

Государственная бюджетная профессиональная образовательная организация
«Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»
Детская музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБП ОУ
«ТМК им. М.П. Мусоргского»
З.С. Кружкова
2024 г.

МП

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения 5 лет

Тверь 2024

I. Пояснительная записка

1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Программа разработана с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

4. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» ориентирована на:

- эстетическое воспитание граждан;
- привлечение наибольшего количества детей и взрослых к художественному образованию;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание программы основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

5. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования для граждан любого возраста срок реализации программы составляет 5 лет (4 года 9 месяцев)

6. Зачисление на определенный год обучения (в определенный класс) проводится согласно требованиям к уровню подготовки учащихся (набор знаний, умений и навыков соответствующий определенному году обучения).

Поступающий может быть зачислен на любой год обучения, при условии если он владеет определенными навыками, умениями и знаниями в области музыкального искусства, соответствующим требованиям данной программы. (т.е. принимается по способностям, а не по возрасту, но в рамках от 6 - 17 лет включительно).

7. Образовательная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

8. Образовательная программа разработана с учетом занятости детей и взрослых в других образовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ, совмещение с основным местом работы и т.д.

9. Программа включает в себя учебные планы в соответствии с наименованием программы и со сроком обучения.

10. Учебные планы сгруппированы по двум предметным областям:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

При реализации программы «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1037 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.01. УП.01. Специальность – 340 часов;

ПО.01.УП.02. Фортепиано – 85 часов;

ПО.01.УП.03 Хоровой класс - 204 часа.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио –238 часов;

ПО.02. УП.02 Слушание музыки – 102 часа;

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература – 68 часов.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

11. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

12. Образовательной организацией установлены:

- планируемые результаты освоения программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форма итоговой аттестации;
- система и критерии оценок.

13. К освоению дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

14. Программа реализуется посредством:

—лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

—вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

—обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, подготовка его к поступлению в среднюю профессиональную образовательную организацию соответствующего профиля.

15. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех зачетов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена образовательной организацией.

16. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и её учебному плану.

17. При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

18. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (от 11 человек).

19. Продолжительность академического часа установлена Положением о Детской музыкальной школе и составляет 40 минут.

20. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, а также с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

21. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 14 недель. Осенние, зимние,

весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

22. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Сольное пение»

1. Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2. Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знания о певческом голосе, о работе голосового аппарата, о правилах пения, гигиене голоса;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений как сольных, так и в составе ансамбля, хора;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Результаты освоения программы «Сольное пение» по учебным предметам отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- знания о певческом голосе, о работе голосового аппарата, о правилах пения, гигиене голоса;
- вокальные навыки – навыки певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции;
- навыки художественной выразительности исполнения, умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания (фразировка, тембровые краски голоса, нюансировка, смысловая интонация и дикция, агогика, мимическая выразительность и т.д.);
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение читать с листа музыкальные произведения;
- навык самостоятельной работы с нотным и литературными текстами;
- навык публичных выступлений, навык самоконтроля и самооценки в процессе вокального исполнения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- навык исполнения музыкальных произведений в составе хорового коллектива;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений и общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

— навыки владения элементами музыкального языка.

Слушание музыки и музыкальная литература:

— наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

— способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

— умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

— первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

— знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

— знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

— умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

— навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

— знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

— знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

— знание профессиональной музыкальной терминологии;

— сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

— навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. График учебного процесса и учебные планы: см. Приложения

V. Программа учебных предметов

ПО.01.УП.01. Специальность

ПО.01.УП.02. Фортепиано

ПО.01.УП.03. Хоровой класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде зачета (академический концерт, открытый концерт, прослушивание) в конце второго полугодия с первого по четвертый класс.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде экзамена по окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация по учебным предметам выставляется в конце каждой четверти по текущим оценкам. Итоговая аттестация по учебному предмету «Фортепиано» проходит в виде экзамена по окончании освоения образовательной программы.

Формами текущего и промежуточного контроля по учебным предметам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» являются: контрольный урок и зачет. Формой итоговой аттестации является зачет.

Формами текущего и промежуточного контроля по учебному предмету «Сольфеджио» являются: контрольный урок и зачет. Формой итоговой аттестации является экзамен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность (Сольное пение)

Оценка «5» («отлично»)

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения, корректировка при необходимости ситуации;
- свободное владение вокальными навыками в рамках учебной программы;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- владение вокальными навыками в рамках учебной программы;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач, слабая степень сформированности базовых вокальных навыков;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукообразования и звуковедения, иных вокальных навыков;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» («отлично»)

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» («хорошо»)

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» («отлично»)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.
Оценка «4» («хорошо»)
- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также дирижировании.
Оценка «3» («удовлетворительно»)
- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.
Слуховой анализ
Оценка «5» («отлично»)
- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты – в целом и отдельные аккорды (интервалы) – в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.
Оценка «4» («хорошо»)
- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).
Оценка «3» («удовлетворительно»)
- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).
Теоретические сведения
Оценка «5» («отлично»)
- Свободное владение теоретическими сведениями;
- Умения безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
Оценка «4» («хорошо»)
- Некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнения предложенного педагогом задания.
Оценка «3» («удовлетворительно»)
- Плохая ориентация в элементарной теории;
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
Музыкальная литература, слушание музыки
Оценка «5» («отлично»)
- Свободное владение теоретическими сведениями:
- характеристика эпохи,
- биография композитора,
- музыкальные термины,
- принципы построения формы,
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» («хорошо»)

- Менее полное овладение теоретическими сведениями:
- о эпохе,
- жизненном и творческом пути композитора,
- ошибки в определении музыкальной формы,
- Неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- название музыкальных терминов,
- плохая ориентация в построении музыкальной формы,
- плохое владение музыкальным материалом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального/инструментального, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Качество реализации общеразвивающей программ в области музыкального искусства обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-

просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3. Детская музыкальная школа взаимодействует с ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского», образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

4. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства осуществляется с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета от 50 до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

5. Реализация общеразвивающих программ в области музыкального искусства обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

6. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

7. Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

8. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

9. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной

литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

9. Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

10. Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

11. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

12. Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации имеется в наличии:

- концертный зал со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровых видеозалов);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

13. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

14. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.