

Государственная бюджетная профессиональная образовательная организация  
«Тверской музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»  
Детская музыкальная школа



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБП ОУ  
«ТМК им. М.П. Мусоргского»  
**З.С. Кружкова**  
2024 г.

МП

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ»**

**по видам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные  
смычковые инструменты», «Фортепиано», Музыкальный фольклор»,  
«Сольное пение»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД**

Тверь 2024

## **I. Пояснительная записка**

1. Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Совершенствование исполнительских навыков» («Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные смычковые инструменты», «Фортепиано» ), Музыкальный фольклор», «Сольное пение») разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

2. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся и направлена на совершенствование исполнительских навыков, технической оснащенности, музыкально-теоретической подготовки обучающихся, нацеленных на получение профессионального музыкального образования.

С этой целью содержание программы основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

3. Программа предназначена как для лиц, уже закончивших обучение по какой-либо программе дополнительного образования в области искусства, так и для лиц, проявивших незаурядные музыкальные способности, которым рекомендовано продолжение образования в профессиональной образовательной организации.

4. Зачисление проводится на основе результатов конкурсных испытаний по специальности и сольфеджио.

5. Программа включает в себя учебные планы в соответствии с наименованием программы и со сроком обучения.

### **6. Учебные планы сгруппированы по двум предметным областям:**

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание программы и программные требования могут быть скорректированы в соответствии с приемными требованиями к выбранной обучающимся специальности соответствующей профессиональной образовательной организации.

При реализации программы по видам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные смычковые инструменты», «Сольное пение» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 153 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.01. УП.01. Специальность – 68 часов;

ПО.01. УП.02. Фортепиано – 34 часа;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио – 51 час.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 153 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП)

ПО.01. УП.01. Специальность – 102 часа;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио –51 час.

При реализации программы по видам «Музыкальный фольклор» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 289 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки;

ПО.01. УП.01. Сольное пение – 34 часа;

ПО.01.УП.02. Фортепиано – 34 часа;

ПО.01.УП.03 Фольклорный ансамбль – 170 часов.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

ПО.02. УП.01. Сольфеджио –51 час.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение и совершенствование исполнительских умений и навыков.

7. При изучении учебных предметов общеразвивающей образовательной программы предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

8. Образовательной организацией установлены:

- планируемые результаты освоения образовательной общеразвивающей программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации (по четвертям);
- содержание и форма итоговой аттестации (в конце учебного года);
- система и критерии оценок.

9. Программы реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение подростка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

10. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательной организации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Совершенствование исполнительских навыков» выпускникам выдается документ, форма которого разработана и утверждена образовательной организацией.

11. Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

12. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек)

13. Продолжительность академического часа установлена Положением о Детской музыкальной школе и составляет 40 минут.

24. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, профессионального самоопределения обучающихся.

21. С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств, реализующей предпрофессиональные и общеразвивающие программы, установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель

22. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы**

1. Содержание программы обеспечивает развитие навыков, значимых для профессионального образования в области искусств, социализации, самореализации обучающегося, его интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

2. Программа ориентируется на индивидуальные особенности и уровень подготовки обучающегося. В случае зачисления на обучение ребенка, имеющего недостаточную начальную музыкальную подготовку, требования к результатам освоения программы должны быть скорректированы.

3. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***в области исполнительской подготовки:***

### ***Специальность***

— соответствие исполняемой концертной программы приемным требованиям в образовательные организации СПО культуры и искусства и требованиям

соответствующих предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ;

— наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

— знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

— репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

— знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

— знание профессиональной терминологии;

— наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

— навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

— навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

— наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

— наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

— наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Фортепиано (общий инструмент):***

— подготовка программы в соответствии с требованиями к поступающим в образовательную организацию СПО;

— владение инструментальными и художественными особенностями и возможностями фортепиано;

— знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;

— владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Сольное пение:***

— наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

— знания о певческом голосе, о работе голосового аппарата, о правилах пения, гигиене голоса;

— вокальные навыки – навыки певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции и др.;

- навыки художественной выразительности исполнения, умение использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания (фразировка, тембровые краски голоса, нюансировка, смысловая интонация и дикция, агогика, мимическая выразительность и т.д.);
- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение читать с листа музыкальные произведения;
- навык самостоятельной работы с нотным и литературными текстами;
- навык публичных выступлений, навык самоконтроля и самооценки в процессе вокального исполнения.

***Сольфеджио:***

- освоение знаний и навыков в соответствии приемным требованиям в образовательные организации СПО культуры и искусства и требованиям соответствующих предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка.

**IV. График учебного процесса и учебные планы: см. Приложения**

**V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде зачета (академический концерт, открытый концерт, прослушивание) в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность» проводится в виде экзамена по окончании освоения программы.

Промежуточная аттестация по учебным предметам выставляется в конце каждой четверти по текущим оценкам. Итоговая аттестация по учебным предмету «Фортепиано» проходит в виде зачета по окончании освоения образовательной программы.

Формами текущего и промежуточного контроля по учебному предмету «Сольфеджио» являются: контрольный урок и зачет. Формой итоговой аттестации является зачет.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Специальность (музыкальный инструмент)**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Сольфеджио**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.