**Урок №4**

 **Тема: А. С. Даргомыжский. Романсы.**

**I. Характеристика вокального творчества**

 Вокальное наследие Даргомыжского насчитывает более ста романсов и песен, а также огромное количество вокальных ансамблей. Этот жанр, к

которому композитор обращался на протяжении всей жизни, стал

своеобразной творческой лабораторией. В нем складывались характерные

черты стиля композитора, его музыкальный язык.

 Большое влияние на Даргомыжского оказало вокальное творчество

Глинки. Но все же основой для композитора стала бытовая городская музыка

его эпохи. В своих вокальных произведениях он опирался на интонации

музыки городских низов. Он обращался к популярным жанрам от простой

«русской песни» до сложнейших баллад и фантазий.

 Вместе с тем композитор пошел дальше. Он переосмысливал привычные

жанры, вносил в них новые средства, и на этой основе рождались новые

жанры.

 В начале творческого пути Даргомыжский писал произведения в духе

бытового романса, используя интонации народной песни. Но уже в это

время появились сочинения, принадлежащие к числу лучших достижений

композитора.

 Большое место в романсах этого периода занимает поэзия Пушкина,

привлекавшая композитора глубиной содержания и красотой образов. Эти

стихи говорили о возвышенных и вместе с тем таких понятных и близких

чувствах. Конечно, поэзия Пушкина наложила отпечаток на стиль

Даргомыжского, сделала его более возвышенным и благородным.

**II. Прослушивание и анализ романсов и песен**

 **Романс «Ночной зефир» на стихи А.С. Пушкина** — настоящая сцена, наполненная действием. Слушая его, можно представить картину ночного пейзажа, как бы прорезанную прерывистыми аккордами гитары, четко очерченные образы испанки и ее кавалера.

[**https://youtu.be/tlTaRwTF9dk**](https://youtu.be/tlTaRwTF9dk) **(Ирина Архипова)**

**Романс «Я вас любил» на стихи А.С. Пушкина**

В этом романсе черты стиля Даргомыжского проявились еще ярче.

У Пушкина это не просто любовное признание. В нем выражены и любовь, и

большая человеческая дружба, и уважение к женщине, когда-то горячо

любимой. Даргомыжский очень тонко передал это в музыке. Его романс

похож на элегию.

[**https://youtu.be/Py\_pckntG3o**](https://youtu.be/Py_pckntG3o) **(Борис Гмыря)**

**Песня «Шестнадцать лет» на стихи А. Дельвига**

Это яркий музыкальный портрет. Композитор несколько переосмыслил образ наивной девушки – пастушки, созданный Дельвигом. Использовав музыку незатейливого вальса, какие были очень популярны в то время в домашнем музицировании, главной героине романса он придал реальные черты современной простодушной мещанки.

[**https://youtu.be/1jkXtaMYLOc**](https://youtu.be/1jkXtaMYLOc) **( Ламара Чкония)**

**Романс «Старый капрал» на стихи Курочкина**

 Искусство Даргомыжского своей музыкой рисовать портреты людей достигло вершины в романсе «Старый капрал» на слова Курочкина из Беранже.

 Композитор определил жанр романса как «драматическая песня». Это – и

монолог, и драматическая сцена одновременно. Хотя в стихотворении

Беранже говорится о французском солдате, участнике походов Наполеона,

такая судьба была и у многих русских воинов. Текст романса – обращение

старого солдата к товарищам, ведущим его на расстрел. Как ярко раскрыт в

музыке внутренний мир этого простого, мужественного человека. Он

оскорбил офицера, за что был приговорен к смертной казни. Но это было не

просто оскорбление, а ответ на нанесенную старому солдату обиду. Этот

романс – гневное обвинение общественного строя, который допускает

насилие человека над человеком.

[**https://youtu.be/hvQuBjN7p9Q**](https://youtu.be/hvQuBjN7p9Q) **(Борис Гмыря)**

**Задание**

* напишите характеристику вокального творчества;
* напишите название романсов и песен

*Сфотографируйте. Фото №1*

* прослушайте произведения.

Фотографию прислать на электронную почту (nadezhda-folk@yandex.ru) или в ВКонтакте (Надежда Михайлова).