

Министерство культуры Тверской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

**Детская музыкальная школа
Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

восьмилетний срок обучения
с дополнительным годом

Разработчик

Михайлова Н.Е., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»

Тверь 2024 г.

Содержание.

- *пояснительная записка;*
- *график образовательного процесса;*
- *планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;*
- *учебный план;*
- *программы учебных предметов;*
- *система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;*
- *программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.*

Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 145-ФЗ), который вступает в силу с 01 сентября 2013 г., предусматривает реализацию в ДМШ дополнительных **предпрофессиональных** и **общеразвивающих программ**.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществление их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Предпрофессиональные программы являются основополагающими для ДМШ.

Предпрофессиональные программы разрабатываются в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ и основываются на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение личности ребёнка;
- принцип вариативности образования, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности, при этом общеразвивающие программы рекомендуется сделать зоной эксперимента, пространством освоения новых практик;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации ребенка
- принцип творческой самореализации, заложенный как в общеразвивающих, так и в предпрофессиональных программах, и направленный на создание условий для выявления одарённости и дальнейшего творческого самоопределения.

Минимум содержания, структура и условия реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и ориентирован на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного или ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективное управление образовательным учреждением.

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

График учебного процесса

Срок реализации учебной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет **39 недель**, в восьмом классе – **40 недель**. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет **32 недели**, со второго по восьмой классы **33 недели**. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет **39 недель**, в девятом классе – **40 недель**, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет **33 недели**.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – проведение аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. **В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.**

Объём учебного времени

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать **26 часов в неделю**. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать **14 часов в**

неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом образовательного учреждения и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах – от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа

В образовательном учреждении с первого по выпускные классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных знаний об основных эстетических и стиливых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание основных музыкальных терминов;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный план

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной **нагрузки обязательной части** составляет **2181 час**, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО (предметная область) Музыкальное исполнительство	
УП. (учебный предмет) Фольклорный ансамбль	1184 часа

УП. Музыкальный инструмент	329 часов
ПО.02. Теория и история музыки	
УП. Сольфеджио	263 часа
УП. Народное музыкальное творчество	131 час
УП. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132 часа

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с **дополнительным годом** обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **2625 часов**, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО. Музыкальное исполнительство	
УП. Фольклорный ансамбль	1349 часа
УП. Музыкальный инструмент	395 часов
ПО. Теория и история музыки	
УП. Сольфеджио	312,5 часа
УП. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	165 часов

Предметные области имеют, помимо обязательной, и **вариативную часть**, которая включает в себя следующие учебные предметы:

ПО. Музыкальное исполнительство	
Развитие творческих навыков	2-8 классы (по 0,5 часа в неделю) -115,5 часов
Прикладное творчество	1-5 классы (по 1 часу в неделю) - 164 часа
	9 класс (по 1 часу в неделю) - 33 часа
ИТОГО -197 часов	
Инструментальный ансамбль	2-3 классы (по 1 часу в неделю) - 66 часов
Сольное пение	9 класс (по 1 часу в неделю) -33 часа

Дополнительный инструмент	9 класс (по 1 часу в неделю) -33 часа
---------------------------	--

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся **консультаций** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

		Годовая нагрузка в часах								
классы		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
Учебные предметы										
Фольклорный ансамбль		10	12	12	12	12	12	12	12	12
Музыкальный инструмент		2	2	2	2	2	4	4	4	4
Сольфеджио						2	2	2	4	4
Народное музыкальное творчество		2	2	2	2					
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)						2	2	2	2	4

Самостоятельная работа учащегося

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается **объем времени на самостоятельную работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

		классы								
Учебные предметы		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл

Фольклорный ансамбль	Недельная нагрузка в часах								
	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Сольфеджио	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	2
Народное музыкальное творчество	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1342
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	435

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие ¹	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр,

¹Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 4 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов внеаудиторных/самостоя	32	33	33	33	33	66	66	66	66

тельных занятий по годам										
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	

1.	Считалки, скороговорки. Игры «в ладошки» и пальчиковые игры с приговорками и песенками (потешками). Построение круга-хоровода. Ритмические игры, основанные на повторении простых движений.	16
2.	Прибаутки и потешки в одногласном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
3.	Игровые хороводы. Сценическое воплощение песни. Простой танцевальный шаг. Простейшие парные танцы	16
4.	Колядки, приговорки колядовщиков. Домашние игры с атрибутами и с песенками.	20
5.	Шуточные песни. Масленичные выкрики, «встречальные» и «проводальные» песни	18
6.	Весенние заклички.	18
7.	Игровые и орнаментальные хороводы. Диалектные особенности песенного материала. Освоение простого и переменного шага.	24
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	
1.	Песни, связанные с различными видами деятельности: колыбельные, игровые, считалки с напевами, хороводные и потешки, имитирующие взрослую деятельность.	20
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов), связанные с общением детей на вечерах и праздниках. Танцы, и игры с включением плясовых и танцевальных движений.	24
3.	Фольклорный театр. Вертепное представление (сцены поклонения). Повторение старых, разучивание новых колядок и поздравительных песен.	24
4.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей (образы птиц и диких животных). Повторение старых и разучивание новых масленичных песен.	24
5.	Весенние заклички в одногласном изложении. Повторение старых и разучивание новых песен.	10
6.	Духовные стихи. Волочёбные песни и тропарь Пасхи.	10

7.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Повторение старых и разучивание новых песен.	20
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	
1.	Игры и игровые хороводы без сопровождения, с хореографическими элементами (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Припевки под пляску. Танцы групповые и парные (под пение и музыкальное сопровождение)	24
2.	Песни и игры, приуроченные к праздникам. Песни, содержащие образы быта, жизненного уклада, мировоззрения. С сопровождением и без.	24
3.	Расширение колядно-славильного репертуара. Расширение вертепного представления за счёт прибавления «потешных» сцен. Использование знакомых припевок и наигрышей. Элементы сценической импровизации.	18
4.	Частушки, шуточные припевки, небылицы, потешки с сопровождением и без, с пляской.	20
5.	Духовные стихи и былины с сопровождением и без. Одно-двухголосное изложение с элементами вариантности	10
6.	Весенние заклички и хороводы без сопровождения, с элементами хореографии	10
7.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
8.	Хороводные и плясовые песни с элементами народной хореографии с самостоятельным сопровождением. Повторение старых и разучивание новых песен.	20
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Вокально-хоровая работа: развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания,	

	освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения	
1.	Разучивание свадебных песен разных жанров с собственным сопровождением и без.	30
2.	Инсценировка свадебного обряда (кукольная свадьба)	10
3.	Святочные календарные песни различных регионов России (колядки, таусеньки, щедровки, виноградьё). Расширение вертепного представления сценой во дворце.	28
4.	Масленичные припевки, протяжные песни. Плясовые и шуточные песни с усложнением фактуры и хореографии.	24
5.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	14
6.	Духовные стихи (былины), пополнение пасхального репертуара (Христославия, волочебные песни)	8
7.	Расширение улично-праздничного репертуара. Припевки под различные инструменты, плясовые песни, танцы (в том числе с припевками), хороводы.	18
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Вокально-хоровая работа: развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	
1.	Песни осеннего календарного периода и приуроченные к нему (Новолетие, Осенины, Капустные вечера, Покровские вечерки, Кузьминки). Повторение пройденных и разучивание новых вчорошных игр, танцев, кадрилей	35
2.	Повторение песен свадебного обряда, введение новых жанров и элементов (например, причитание невесты, корильные припевки)	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Инсценировка святочных обрядовых действий. Вертепное представление.	25
6.	Частушки, припевки с аккомпанементом участников ансамбля. Масленичные и приуроченные к ней песни, игры, хороводы.	30
7.	Весенние заклички, духовные стихи, постовые хороводы.	15

	Повторение старых, разучивание новых.	
8.	Исторические и солдатские строевые песни без сопровождения Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	20
10.	Парные танцы, кадрили. Повторение и расширение улично-праздничного репертуара. Припевки под различные инструменты, плясовые песни.	20
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Вокально-хоровая работа: развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	
1.	Песни осеннего календарного периода и приуроченные к нему (Новолетие, Осенины, Капустные вечера, Покровские вечерки, Кузьминки). Лирические и вечерошно-игровые песни в трёхголосном изложении.	20
2.	Исторические песни, былины. Песни, связанные с трудовой деятельностью: жнивные, бурлацкие, солдатские строевые и др.	25
3.	Постановка танцев. Вечерошные игры и кадрили, областные особенности танцев.	15
4.	Пополнение репертуара частушек и припевок под разные наигрыши.	15
5.	Традиции Святочного периода, приуроченные к ним песни. Вертепное представление (обновление репертуара)	25
6.	Повторение и обновление репертуара свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты. Свадебная тематика масленичных песен.	25
7.	Весенние хороводы, заклички. Постовые и Пасхальные духовные стихи.	15
8.	Весенне-летние хороводы. Троицкие хороводы, кумицкие песни. Инсценировка троицкого обряда	25
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Вокально-хоровая работа: развитие диапазона,	

	интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	
1.	Песни осеннего календарного периода и приуроченные к нему (Новолетие, Осенины, Капустные вечера, Покровские вечерки, Кузьминки) на основе местно-локального материала. Повторение пройденных и разучивание новых вечерошных и поцелуйных игр, танцев, кадрилей	25
2.	Повторение песен свадебного обряда местной локальной традиции, введение новых жанров и элементов	20
3.	Песни и обряды святочного периода местной локальной традиции (колядки, Христославия, подблюдные, вечерошные). Инсценировка святочных обрядовых действий.	25
4.	Частушки, припевки с аккомпанементом участников ансамбля. Масленичные и приуроченные к масленице песни, игры, хороводы местной локальной традиции.	20
5.	Весенние заклички, духовные стихи местной локальной традиции. Повторение старых, разучивание новых.	15
6.	Песни весеннее-летнего периода на материале местной традиции: постовые, пасхальные, троицкие	20
7.	Песни летнего земледельческого календаря на материале местной традиции. Купальские, жнивные песни.	20
8.	Повторение и расширение улично-праздничного репертуара местной локальной традиции. Припевки под различные инструменты, плясовые песни, танцы, кадрили.	20
	Всего:	165

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Вокально-хоровая работа: развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	
1.	Песни осеннего календарного периода и приуроченные к нему (Новолетие, Осенины, Капустные вечера,	25

	Покровские вечерки, Кузьминки) на основе местно-локального материала. Совершенствование пройденных и разучивание новых вечерошных и поцелуйных игр, танцев, кадрилей.	
2.	Повторение и совершенствование пройденных песен свадебного обряда местной локальной традиции, изучение новых образцов и жанров.	20
3.	Песни и обряды святочного периода местной локальной традиции (колядки, Христославия, подблюдные, вечерошные). Инсценировка святочных обрядовых действий.	25
4.	Частушки, припевки с аккомпанементом участников ансамбля. Масленичные и приуроченные к масленице песни, игры, хороводы местной локальной традиции. (изучение новых и совершенствование известных)	20
5.	Весенние заклички, духовные стихи местной локальной традиции. Совершенствование старых, разучивание новых.	15
6.	Песни весеннее-летнего периода на материале местной традиции: постовые, пасхальные, троицкие. Обогащение репертуара	20
7.	Песни летнего земледельческого календаря на материале местной традиции. Купальские, жнивные песни. Знакомство с новыми образцами.	20
8.	Совершенствование и расширение улично-праздничного репертуара местной локальной традиции. Припевки под различные инструменты, плясовые песни, танцы, кадрили, хороводы и хороводные игры	20
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала. Знакомство с яркими образцами народного музыкального творчества различных локальных традиций. Инсценировки эпизодов традиционных календарных и семейно-бытовых обрядов.	
1.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	20

	Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	20
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	25
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Областные разновидности кадрили, особенности мужской и женской пляски и т.п.	25
5.	Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля	20
6.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики	20
7.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
8.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.	25
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая	Контрольные	1, 3, 5, 7, 9, 11,	Песенный материал

аттестация	уроки	13	(согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	14 (при 8-летнем сроке обучения) или 17 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная

	техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992

- | | |
|----------------------------|--|
| 6. Гилярова Н.Н. | Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 |
| 7. Гилярова Н.Н. | Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985 |
| 8. Дорофеев Н.И. | Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989 |
| 9. Ефименкова Б.Б. | Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980 |
| 10. Мехнецов А.М. | Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986 |
| 11. Мехнецов А.М. | Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 |
| 12. Померанцева Э.В. | Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958 |
| 13. Потанина Р.П. | Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 |
| 14. Рубцов Ф.А. | Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991 |
| 15. Савельева Н.М. | Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993 |
| 16. Савельева Н.М. | Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995 |
| 17. Тархова А., Мальков Н. | Песни села Канаевки. Пенза, 2006 |
| 18. Терентьева Л.А. | Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983 |
| 19. Фёдоров А.И. | Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985 |
| 20. Христиансен Л.Л. | Уральские народные песни. |
| 21. Щуров В.М. | Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004 |
| 22. Щуров В.М. | Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987 |

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и
коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Программа по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (балалайка, домра, баян, аккордеон, фортепиано), получение

ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Данный предмет наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Срок обучения	8 лет (1-8 кл.)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальный инструмент» проводится в форме индивидуальных занятий.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на выбранном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента, доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	132	132	132	132	132

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с выбранным инструментом (фортепиано, домра, балалайка, баян, аккордеон) и дидактическими задачами стоящими перед педагогом.

Для инструмента «Фортепиано»:

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Польшка
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио
Примеры переводных программ

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. За год учащийся должен изучить: 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Примеры переводных программ

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма
Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено
Примеры переводных программ

4 год обучения

Продолжение формирования навыков чтения с листа, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Гендель Г. 3 менуэта
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»
Примеры переводных программ

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В. Контрданс
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Ансамбли в 4 руки
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

(перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

7 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Крупная форма

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Пьесы

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Ансамбли в 4 руки

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

8 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Для инструмента «Домра»:

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Игра гамм. Чтение нот с листа.

За год учащийся должен освоить:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера; гаммы C-dur, G-dur, A-dur, E-dur.

Примерный репертуарный список к зачёту

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

Моцарт В. А. Allegretto

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема

«Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За год учащийся должен освоить:

3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру; гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll

Примерный репертуарный список к зачёту

Бах И. С. Гавот

Бетховен Экосез № 2

Моцарт В.А. Майская песня

Перселл Г. Ария

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Чайковский П. Камаринская

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Гречанинов А. Вальс.

Кабалевский Д. Клоуны.

Третий год обучения

Вся работа педагога должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера, произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

За год учащийся должен освоить:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Примерный репертуарный список к зачёту

Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

За год учащийся должен освоить:

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

Примерный репертуарный список к зачёту

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G;

Примерный репертуарный список к зачёту

Линике И. Маленькая соната
Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс
Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За год учащийся должен освоить:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Примерный репертуарный список к зачёту

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Лоскутов А. Концерт для домры
Глиэр Р. «У ручья»
Барчунов П. Концерт для домры
Массне Ж. Размышление
Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Аренский А. Незабудка
Цыганков А. Под гармошку
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

Седьмой год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; гаммы.

Примерный репертуарный список к зачёту

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

Марчелло Б. Скерцандо

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Фрескобальди Дж. Токката

Аренский А. Экспромт

Аренский А. Романс

Цыганков А. Плясовые наигрыши

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Сен-Санс К. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Восьмой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список к выпускному экзамену

Гендель Г. Пассакалия

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Венявский Г. Романс

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Цыганков А. «Гусляр и скomorох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Для инструмента «Балалайка»

Первый год обучения

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Чтение нот с листа.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы однооктавные: A-dur, a-moll, E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения (*из сборников: А. Дорожкин. «Самоучитель игры на балалайке»; И. Иншаков, А. Горбачев. «Упражнения и этюды»; П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»*), этюды (4-5); пьесы (10-12).

Примерный репертуарный список

Обработки русских народных песен: Дорожкин А., Захарьина Т., Илюхин А., Камалдинов Г., Каркин П., Киркор Г., Комаровский А., Костенко В., Красев М., Крюковский С., Лысенко Н. и др.

Произведения отечественных композиторов:

Александров А.Н. Пять цыплят

Блинов Ю. «Напев», «Распев»

Блок В. Колыбельная. Напев

Гедике А. Мелодия Песня Русская

Герчик В. Воробей

Дорожкин А. Мелодия. Напев. Полевка

Иванников В. Паучок

Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Марш. Песенка

Луканюк С. Хороводная

Лысенко Н. Песня лисички

Магидемко М. Петушок. Плясовая

Майкапар С. Анданте

Марченко И. Марш

Нурымов Ч. Грустная песенка

Петров-Омельчук П. Березка. В школу. Осень. Тропинка

Тиличеева Е. Вальс Восьмое марта

Титов А. Наигрыш, Песня

Тобис Б. Веснянка

Хренников Т. Веселый канон

Чакалов П. Канон

Произведения русских композиторов:

Балакирев М. Хороводная

Бекман Л. Елочка Зайчик

Гречанинов А. Песня

Калинников В. Тень-тень

Кюи Ц. Вприсядку Пьеса

Лядов А. Забавная

Потоловский Н. Метель

Ребиков В. Песня

Римский-Корсаков Н. Песня. Ладушки Проводы зимы

Стравинский И. Тилим-бом.

Произведения зарубежных композиторов:

Арман Ж. Пьеса
Барток Б. Детская песенка Пьеса Пьеса для детей
Словацкая на рода а я песня
Бетховен Л. Экосез
Вайнер Л. Детская песня
Векерлен Ж. Детская песенка
Глюк К. Хор
Гретри А. Песенка. Спор
Григ Э. Тоска по родине
Качурбина Л. Мишка с куклой
Люлли Ж. Песенка.
Мендельсон Ф. Песня
Моцарт В. Аллегретто Бурре
Орф К. Пьеса
Сухонь Э. Мой Янко
Шуберт Ф. Вальс Медленный вальс Немецкий танец
Шуман Р. Песенка

Второй год обучения

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За год учащийся должен освоить:

гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; (*Г Шрадик. Школа скрипичной I техники. Часть 1*), этюды (4-5); пьесы (10-12).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Произведения отечественных композиторов

Авксентьев Е. Сказка

Александров АН. Когда я был маленьким

Бакланова Н. Колыбельная

Барчунов П. Тема с вариациями

Бирнов Л. Эхо

Блантер М. «В путь-дорожку дальнюю» Катюша «Эй, буран»

Блинов Ю. Дружные ребята Песня Радостное известие

Блок В. Две карельские мелодии

Будашкин Н. Вальс Туристы

Варицкий В. «Галя, выгляни в окошко». Лирник «Ходит Лянушка в деревне»

Владимиров А. Танец

Виноградов Ю. Танец медвежат

Волков В. Образцовый мальчик

Произведения русских композиторов

Гулак-Артемовский С. «Ой казала мені мати»

Даргомыжский А. Лихорадушка

Кюи Ц. Весенняя песенка Забавная Песенка
Лядов А. «Как за морем диво»
Мусоргский М. Песня. «Поздно вечером сидела»
Потоловский Н. Весенняя песенка Метель
Ребиков В. Киска Кукла в сарафане «Моя ласточка сизокрылая»
Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко»
Колыбельная
Чайковский П. Мой Лизочек Выход крестьян Камаринская Танец. Танец с кубками Шарманщик поет
Яковлев М. Зимний вечер
Произведения зарубежных композиторов
Барток Б. Две венгерские народные песни Две словацкие народные песни
Бетховен Л. Народный танец Походная песня Сурок Три немецких танца
Чудесный цветочек
Бизе Ж. Серенада
Брамс И. Петрушка
Вебер К. Вальс
Гайдн И. Менуэт Песенка Песня
Гендель Г. Сарабанда Ария Хор
Григ Э. Норвежская песня
Кеккерт Г, Колыбельная кукле
Люлли Ж. Менуэт Песенка
Мендельсон Ф. Песня
Монюшко С. Думка
Моцарт В. Вальс Детская пьеса, Майская песенка Менуэт
Перселл Г. Ария
Поццоли Э. Грустная минута
Стоянов А. Вальс
Телеман Г. Пьеса
Уокер Б. Дождик
Фаркаш Ф. Венгерский танец
Филипп-Жерар М. Веселая песенка
Хаджиев П. Маленькая прелюдия
Шопен Ф. Колечко Желание
Шуберт Ф. Антракт Вальс Лендлер. Немецкий танец Экосез
Шуман Р. Колыбельная Марш Марш солдатиков Солдатская песня

Третий год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

За год учащийся должен освоить:

гаммы двухоктавные: F-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (4-5); пьесы (10-12).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Произведения отечественных композиторов

Артемьев Э. Песня
Арро Э. Казачок
Асафьев Б. Элегия
Белый В. Орленок
Блантар М. Катюша. «С нами поет вся страна»
Блинов Ю. Вальс «Воспоминание». Вальс Снегурочки. Веселая полечка.
Богословский Н. Грустный рассказ
Войтик В. Мальвина, Буратино из «Детской сюиты»
Вязьмин Н. Грустная песня, Плясовой шуточный наигрыш
Ган Н. Раздумье
Гладков Г, Колыбельная
Глейхман В. Лирический танец
Глиэр Р, Колыбельная. Монгольская песенка
Дунаевский И. Колыбельная «Летите, голуби!»
Зацарный Ю. «Поле русское, родное». Две подружки
Иванов Я. Шарманка. Родные поля
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Барабанщик . В пути . Клоуны. Наш край Польша
и др.

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс «Грезы». Листах из альбома
Аренский А. Колыбельная. Кукушка
Балакирев М. На Волге «Эй, ухнем»
Бородин А. Песня
Глинка М. Лезгинка. Мазурка. Польша. Соловушка. Тарантелла.
Лядов А. Колыбельная . Танец комара
Римский-Корсаков Н. Колыбельная . Песня скоморохов. Чайковский П.
Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Венгерская песня. Венгерский напев, Пьеса
Бах И. С. Волынка. Менуэт. Песня
Бетховен Л. Контрданс. Немецкий танец
Бизе Ж. Романс. Хор мальчиков
Брамс И. Колыбельная. Танец
Гайдн И. Песня. Гавот с вариациями, Менуэт
Григ Э. Народная песня
Корелли А. Сарабанда
Лист Ф. Венгерская мелодия
Мендельсон Ф. Модерато. Неаполитанская тарантелла
Моцарт В. Вальс. Жига, Менуэт Юмореска
Перселл Г. Ария. Дудочки
Скарлатти Д. Ария
Телеман Г. Ариозо

Циполи Д. Менуэт)
Шопен Ф. Весна. Желание. Прелюдия
Штраус И. Персидский марш
Шуберт Ф. Вальс. Лендлер
Шуман Р. Колыбельная. Листок из альбома

Четвёртый год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары.

За год учащийся должен освоить:

гаммы двухоктавные: G-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения; этюды (4-5); пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и ганцев

Произведения отечественных композиторов

Петренко В. Весенние забавы. Частушка

Пикуль В. Танец

Сараджян Г. Народный напев

Свиридов Г. Песня. Перед сном

Смирнова Т. Протяжная

Соколов В. «Поле, поле чистое»

Тамарин И. Старинный танец

Тобис Б. Белгородские наигрыши

Толстой Н. Мимолетность. Танец

Туликов С. Весенняя полька. Песня. «Ты, Россия моя!»

Хренников Т. Московские окна. Песенка Лепелетье, Песня о песне

Шаинский В. Уголок России

Шостакович Д. Гавот. Заводная кукла. Песенка о фонарике.

Сентиментальный вальс

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Соловей

Андреев В. Вальс «Бабочка». Вальс «Воспоминание о Гатчине». Вальс «Искорки». Гвардейский марш. Марш. Романс. Русский марш

Глазунов А. Марш. Танец крестьян и крестьянок

Глинка М. Песня Вани. Попутная песня. Прощальный вальс

Гречанинов А. Маленький рассказ. Мой первый бал

Гурилев А. Колокольчик

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Римский-Корсаков. Поднялася с полуночи». Хороводная

Чайковский Л. Вальс. Грустная песенка. Камаринская. Марш деревянных солдатиков. Сладкая греза. Старинная французская песенка. Трепак

Произведения зарубежных композиторов

Селени И. Колыбельная

Сервантес И, Велорио
Скарлатти Д. Ария
Стоянов В, Песня
Шопен Ф. Весна
Штраус И. Персидский марш
Шуберт Ф. Вальс (8). Шотландский танец
Шуман Р. Веселый крестьянин. Первая утрата

Пятый год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

За год учащийся должен освоить:

гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения; этюды (3-4); пьесы (5-6).

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е. Гавот. Лунная ночь. Мадригал. Мазурка

Андреев В. «Как под яблонькой»

Блинов Ю. Белорусский танец, Осетинский танец

Евдокимов В. «Во поле рябинушка стояла». «Как и лесу, лесу-лесочке»

Илюхин А.—Красев М. «Полно-те, ребята»

Покромович П. Лучинушка

Трояновский Б. «Ах, ты береза». «Вдоль по Питерской». «Вспомни, вспомни». «Всю-то я вселенную проехал». «Заиграй, моя волынка». «Как под яблонькой». «На Иванушке чапан». «Не одна-то во поле дороженька». «От села до села». «Пивна ягода». «По всей деревне Ка-тенька». «Полно-те, ребята». «Цвели, цвели цветики». «Час да по часу». «Я на камушке сижу», «Я с комариком плясала»

Произведения советских композиторов

Авксентьев Е. Раздумье

Баев А. Вариации

Блинов Ю. Марш

Богословский Н. Частушки

Дунаевский И. «Летите, голуби!». Лунный вальс

Завадский И. Украинская думка

Ипполитов-Иванов М. Романсеро

Марутаев М. Шутливый вальс

Молчанов К. Вальс

Прокофьев С. Гавот. Утренняя серенада

Свиридов Г. Музыкальный момент

Толстой Н. Баба-яга. Скерцо

Троянов И. Протяжная

Хачатурян А. Вальс

Хренников Т. Вальс. Песенка Клавдио и Бенедикта. Приезд Дома Педро.

Серенада Борахио. Третий танец

Шебалин В. Раздумье
Шостакович Д. Полька Романс
Щедрин Р. Кадриль
Произведения русских композиторов
Андреев В. Вальс «Орхидея». Вальс «Романс». Вальс «Экспромт».
Маленький вальс. Концертная мазурка. Мазурка № 3. Ноктюрн. Полонез № 1.
Аренский А. Серенада
Балакирев М. Полька. Грезы
Варламов Л. Красный сарафан
Глазунов А. Романс
Гречанинов А. Утренняя песня
Калинников В. Грустная песенка
Рахманинов С. Итальянская тюлька. Романс
Чайковский П. Вальс. Гавот. Неаполитанский танец. Песенка без слов.
Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. Гавот. Менуэт. Рондо
Бетховен Л. Менуэт
Брамс И. Вальс
Гайдн И, Каприччио. Менуэт, Шутка
Григ Э. Ариетта. Вальс. Листок из альбома
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Багатель. Пантомима. Три немецких танца
Шопен Ф. Мазурка)
Шуберт Ф, Оценка из балета «Розамунда»

Шестой год обучения

Совершенствование ранее пройденных приёмов.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы двухактавные: Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; Хроматическая гамма от различных звуков; Упражнения; Пьесы(5-6), этюды (2-3).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Произведения отечественных композиторов

Бирюков Ю. Романс

Блинов Ю. Юмористический танец

Дунаевским И. Матросская песня

Кабалевский Д. Шуточный танец

Камалдинов Г. Наигрыш. Русский танец

Колмановский Э. Таежный вальс

Новиков А. Лирический танец

Тобис Б. Вариации на тему пионерской песни «Картошка»

Хабибулин . Поэма

Хватов В. Воронежские частушки. Частушечный мотив
Хренников Т. Первый танец
Чуркин Н. Белорусская полька
Шостакович Д. Вальс-шутка
Произведения русских композиторов
Андреев В. Вальс «Гармоника». Испанский танец. Румынская песня и чардаш
Варламов А. Вальс
Глинка М. Танец Наины
Гречанинов А. Весельчак. Колыбельная
Грибоедов А. Вальс
Произведения зарубежных композиторов
Боккерини Л. Менуэт
Брамс И. Венгерский танец
Гайдн И. Менуэт быка
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Юмореска
Гуммель И. Андантино
Детуш А. Паспье
Калаш И. Вальс
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Гавот
Спенсен Ю. Норвежская песня
Фибих З. Поэма
Шпачек С. Гавот
Шуман Р. Грезы

Седьмой год обучения

Штрихи -легато-исполняется приёмом игры «тремоло», стаккато-исполняется приёмом игры «пиццикато», пиццикато (большим пальцем, двойным и одинарным), вибрато. Совершенствование ранее приобретённых приёмов.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы двухоктавные: А - dur, а - moll(натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, Хроматическая гамма от различных звуков; Упражнение (Г. Шрадик, Школа скрипичной техники, II часть) и др. упражнения, Пьесы (5-6), Крупные формы (1).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Произведения отечественных композиторов

Белецкий В. Розанова Н. Прелюдия

Брук Ф. Плясовая

Василенко С. Цыганский танец

Вязьмин Н. Концертная полька.

Глиэр Р. Рондо

Дунаевский И. Танец
Зверев А. Юмореска
Звонарев О. Русский перепляс
Камалдийов Г. Северный наигрыш. Шуточный танец
Прокофьев С. Танец девушек с лилиями
Феокистов Б. Вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
Хачатурян А. Мазурка
Шостакович Д, Танец
Произведения русских композиторов
Андреев В, Вальс «Каприс». Вальс «Метеор». Мзурка № 4. Полонез № 2.
Бородин А. Хейфец Я. Серенада из Фортепианной сюиты
Глинка М. Северная звезда
Гурилев А. Полька-мазурка
Фомин Н. Полька-пиццикато
Произведения зарубежных композиторов
Бом К. Итальянский романс
Ботари Д. Вальс
Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г. Аллегро
Дриго Р. Полька - пиццикато
Кремье О. Вальс - бостон
Люлли Ж. Сарабанда
Сметана Б. Полька
Шопен Ф. Мазурка
Шуберт Ф. Серенада

Восьмой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Примерные экзаменационные (выпускные) программы

I вариант

1. Л. Бетховен «Сонатина» (F-dur) в 2-х частях
2. Ф. Крейслер «Маленький венский марш»
3. В Андреев «Румынская песня и чардаш»
4. А. Репников «Диалог и частушка»
5. В обр. А.Шилова РНП «Ах вы сени, мои сени»

II вариант

1. В. Моцарт «Сонатина» №1 (C-dur) I-II части
2. Ф. Шуберт «Серенада»
3. В. Андреев «Испанский танец»

4. Д. Шостакович «Прелюдия» (Des-dur)
5. В обр. А. Шилова РНП «Эх, сыпь, Семён»

Для инструмента «Баян, Аккордеон»

Первый год обучения

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне или аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерная программа к итоговому зачёту

Р.Н.П. «Как под яблонькой»

А. Гурилёв «Песенка»

Н. Чайкин «Марш»

Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За год учащийся должен освоить:

2-3 пьесы с элементами полифонии, 2-3 этюда, 6-8 пьес различного характера Гаммы До, Соль, Фа двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио.

Примерная программа к итоговому зачёту

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

А. Сурков «Синичка»

Н. Чайкин «Барабан и труба»

Третий год обучения

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и

пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Освоение мелизмов.

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения, 2-3 этюда, 1-2 произведения крупной формы (сонатина), 6-8 пьес различного характера

Баян: Гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении в 2 октавы. Короткие арпеджио и аккорды с обращениями.

Аккордеон: Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе.

Ля и ми минор двумя руками.

Примерная программа к итоговому зачёту:

Ю. Щуровский «Песня»

Р.Н.П. «Ах, ты, берёза»

Н. Чайкин «На пароходе»

Четвёртый год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

За год учащийся должен освоить:

2-3 полифонических пьесы, 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

Баян: Гаммы мажорные до 4-х знаков двумя руками. Гаммы минорные ля, ми, ре двумя руками.

Аккордеон: Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков. Арпеджио короткие и длинные.

Примерная программа к итоговому зачёту:

Г. Гендель «Сарабанда»

Т. Лак – Сонатина

Р.Н.П. «Ивушка»

Пятый год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы.

Баян: Хроматическая гамма. Гаммы До, Соль, Фа в терцию. Короткие и длинные арпеджио.

Аkkордеон: Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков. Арпеджио короткие и длинные

Примерная программа к итоговому зачёту:

- Г. Гендель «Чакона»
- Б. Чайкин «Маленькое рондо»
- А. Темнов «Кадриль»
- РНП обр. Грачева «Потеряла поясочек»
- К. Черни – этюд До мажор

Шестой год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьесы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Баян: Все мажорные и минорные гаммы. Гаммы в сексту, октаву.

Аkkордеон: Все мажорные и минорные гаммы.

Примерная программа к итоговому зачёту:

- Д. Чимароза – Соната,
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»,
- А. Широков – Фугетта,
- Р.Н.П. «Уж и я ли молода»,
- Г. Бертини – Этюд ля минор

Седьмой год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных произведения, 2 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Баян: Все мажорные и минорные гаммы.

Аkkордеон: Гаммы терциями.

Примерная программа к итоговому зачёту:

И.С. Бах – Двухголосная инвенция До мажор,
Ю. Шишаков – Сонатина №2,
П. Чайковский «Песня жаворонка»,
Р.Н.П. «Ходила младёшенька»,
Н. Канаев – Этюд ля минор

Восьмой год обучения

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных произведения, 2 этюда концертного плана

Баян: Все одноголосные мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.

Аккордеон: Все мажорные и минорные гаммы.

Примерная экзаменационная программа

И.С. Бах – Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор,
И. Яшкевич – Соната До мажор,
Р.Н.П. «У зари-то, у зореньки»,
А. Лядов – Прелюдия,
Н. Горлов – Этюд Фа мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 15
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	14

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также

запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Рекомендации к данному разделу программы зависят от индивидуального выбора инструмента. В связи с этим, следует обратиться к разделу № 6 в содержании программ соответствующих учебных дисциплин специального цикла («Фортепиано», «Балалайка», «Домра», «Баян, аккордеон»).

Программа по учебному предмету «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний,

умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

-воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

-воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

-осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

• ***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года в рамках основной части учебного плана и 1 год в рамках вариативной части.

• ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	8 лет
	1-4 кл (обязательная часть)
Максимальная учебная нагрузка	262 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	131 ч.
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 ч.

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

- ***Цель учебного предмета***

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное-музыкальное творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, учитывая и вариативную часть:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1					
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1					
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33					
Максимальное количество учебных занятий в год	64	66	66	66					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Народное-музыкальное творчество» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-13 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
	Знакомство с традиционной культурой (календарь, праздники, быт, образ жизни)	
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; равноденствие, рябинник.	4
2.	Крестьянский труд. Хлеб: сельскохозяйственные орудия, утварь связанная с приготовлением хлеба, виды обрядовой выпечки. Домашние животные: Отношение к животным и их роль в хозяйстве.	4
3.	Жизненное пространство: деревня, двор, дом. Устройство деревни, хозяйского двора и частично дома. Проводим границу между окультуренным и «чужим» пространством.	4
4.	Праздник. Отношение крестьянина к любому празднику. Этапы: подготовка, проведение, «осмысление» (нацеленность в будущее). Рождество. История и народные традиции.	5
5.	Календарь. Сезоны и праздники. Гражданский и природный календарь. Праздники и даты, маркирующие границу сезонов (солнцестояния, равноденствия, церковные праздники, особые погодные приметы)	8
6.	Что отличает один народ от другого. От внешнего к внутреннему: Костюм. Язык. Характер (образ жизни). Вера. Разговор о жизни и быте различных народов. О чём говорит костюм? Язык: звук – слово – имя (название). Черты характера в сказках, песнях. Вера – в поступках.	7
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
	Дети в традиционной культуре	
1.	Семён – летопровонец, новолетие; Взрослые и дети жили одними заботами. Помощь взрослым и имитация трудовой деятельности.	4
2.	Детское пространство. Малые беседы. (игры, забавы,	6

	занятия, сценки, шутки) Детские возрастные группы. Что такое вечерка (беседа). Воспитание в коллективе.	
3.	Фольклорный театр. Вертепное представление Что такое вертепное представление?	5
4.	Жанры устного народного творчества (потешки, сказки, былички, небылицы, считалки, загадки, скороговорки), связанные с образами птиц и диких животных. 1. носители враждебного начала (опасные). 2. Посредники или помощники в отношениях с иным миром. 3. Носители человеческих характеристик.	7
5.	Музыка как атрибут праздника. Приуроченность песен в течение года и роль детей в их исполнении.	5
6.	Какие бывают хороводы. Хороводные игры	6
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
	Дом и быт	
1.	Дом – полная чаша. Устройство крестьянского дома. Дом – микрокосмос. Роль дома в календарной и семейной обрядности. Дом – это защита (убежище). Дом – это необходимое условие человеческого существования. Дом – отражение мировоззрения. Названия помещений и частей дома, их назначение и конструкция. Символически важные детали дома и отражение их в вербальном и музыкальном фольклоре.	7
2.	Рукоделия и ремёсла. Старинные занятия и профессии.	7
3	Жанры устного народного творчества (потешки, сказки, былины, небылицы, считалки, загадки, скороговорки). Акцент на образах древности (богатыри), мироустройства («наборные» потешки, сказки)	8
4.	Аграрный и религиозный календарь. Основные аспекты традиционного крестьянского мировоззрения, проявляющиеся в жизненном укладе.(масленица, пост, Пасха, весеннее-летние праздники)	6
5.	Орнаментальные хороводы. От обряда к игре.	5

	Всего:	33
--	---------------	-----------

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
	Народ, род, семья	
1	Расширяем понятие «народ». Русская свадьба. Дети – как наблюдатели, косвенные участники. Кукольная свадьба.	9
2	Расширяем понятие «праздник». Зимние Святки – переломный момент года, могущий сказаться на жизни всего общества. Гадания, ряжение, смысл обхода дворов, социальная его тематика. Вертеп – весь.	8
3	Семейно-обрядовая тематика в устном народном творчестве (семья, родственники, молодожёны, возрастные категории и др.) Масленица – конец года и подведение итогов.	6
4	Пост и Пасха. Акцент на обрядовой еде, отношению к еде, совместной трапезе. Сакральный смысл и наложенные значения обрядовой трапезы.	5
5	Расширяем тему Праздник. Улично–праздничные жанры («от людей на деревне не спрятаться»). Плясовые песни и различные припевки.	5
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5, 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6, 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

2 («неудовлетворительно») – очень слабый ответ. Отсутствие необходимых минимальных знаний по предмету.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный

материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

-учебные парты/столы;

-звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

-библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
8. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991

9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

Программа по учебному предмету «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Развитие творческих навыков» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа направлена на получение учащимися дополнительных навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, а также навыков игры на музыкальных инструментах фольклорной традиции.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Развитие творческих навыков» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (2-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Развитие творческих навыков»:

Срок обучения	8 лет (2-8 классы) Вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Развитие творческих навыков» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: расширение и (или) углубление подготовки, раскрытие творческого потенциала и способностей ребёнка а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального

образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- получение дополнительных знаний, необходимых для обеспечения возможности продолжения образования;
- овладение дополнительными навыками сольной концертно-исполнительской деятельности и их реализация.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый перечень условий материально-технического обеспечения предмета включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).
- музыкальные инструменты: пианино, инструменты фольклорной традиции (гармонь, балалайка, гусли и др.);

II. Содержание учебного предмета

Содержание обучения по предмету «Развитие творческих навыков» выстраивается соответственно индивидуальным способностям, творческому потенциалу, перспективам профессиональной деятельности ученика (дальнейшее обучение). Получение и творческая реализация дополнительных умений и знаний по дисциплине «Развитие творческих навыков» предполагает дополнительную углублённую подготовку по предметам в одной из следующих областей знаний:

- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте;
- совершенствование навыков сольного певческого исполнительства;

Индивидуальный выбор направления области реализации творческих навыков обучающегося утверждается по окончании 3 класса на заседании отделения и с учётом пожеланий учащихся.

Аудиторные учебные занятия по предмету «Развитие творческих навыков» могут осуществляться, по выбору учащегося, в рамках таких дисциплин, как:

- занятия по предмету «Сольное народное пение»
- занятие по предмету «Изучение инструментов фольклорной традиции»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие творческих навыков» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	33	33	33	33	33	33	33	–
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	–
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	–	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	–
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	–	1	1	1	1	1	1	1	–
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	–	33	33	33	33	33	33	33	–
Максимальное количество учебных занятий в год	–	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	–

Требования по годам обучения

Рекомендации к данному разделу программы зависят от индивидуального выбора области реализации творческих навыков каждого ученика. В связи с этим, следует обратиться к разделу № II в содержании программ соответствующих учебных дисциплин («Сольное народное пение», «Изучение инструментов фольклорной традиции»).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения курса учащийся реализует полученные дополнительные навыки в предлагаемых формах творческой деятельности:
Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте.

- Подготовка программы для участия в творческом конкурсе (областном, региональном, российском);
- Концертные выступления в качестве солиста-инструменталиста или аккомпаниатора;

Совершенствование навыков сольного певческого исполнительства

- Подготовка программы для участия в творческом конкурсе (областном, региональном, российском)
- Концертные выступления в качестве солиста-вокалиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Развитие творческих навыков» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: участие в исполнении концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы (как в составе ансамбля, так и сольно).

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта, исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля).

4. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере исполнения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу произведения.

По итогам исполнения программы учащимся в составе коллектива на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерий оценки выступления
5 («отлично»)	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная техника исполнения, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе исполнительских и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления к выразительности. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации к данному разделу программы зависят от

индивидуального выбора области реализации творческих навыков каждого учащегося. В связи с этим, следует обратиться к содержанию программ соответствующих учебных дисциплин («Сольное народное пение», «Изучение инструментов фольклорной традиции»).

3. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя совместную работу педагога и учащегося. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

При обучении преподавателям рекомендуется:

- владение методиками преподавания предметов;
- сочетание традиционных, классических методик преподавания с инновационными методологиями;
- сочетание теоретических и практических приемов обучения;
- активное стимулирование творческой инициативы учащегося, побуждение его к самостоятельной творческой деятельности;
- иметь необходимые знания в области психологии и педагогики, что позволяет учитывать возрастные особенности учеников, способствует эффективности учебного процесса.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть, выполняемую учеником помимо аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных и концертных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Рекомендации к данному разделу программы зависят от индивидуального выбора области реализации творческих навыков каждого ученика. В связи с этим, следует обратиться к разделу № VI в содержании программ соответствующих учебных дисциплин («Сольное народное пение», «Изучение инструментов фольклорной традиции»).

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Инструментальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков, касающихся традиционного народного исполнительства на музыкальных инструментах: форм бытования народной инструментальной музыки и принципов ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально-инструментального фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Освоение навыков инструментального исполнительства в дальнейшем может быть продолжено учащимися начиная с 4 класса в рамках предмета «Развитие творческих навыков».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Инструментальный ансамбль»:

Срок обучения	8 лет (2-3 кл.) Вариативная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Инструментальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых (ансамблевых) занятий, численностью от 2-х человек.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций;
- получение учащимися необходимых знаний об инструментальной культуре;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение навыкам игры на музыкальных инструментах, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений сольного и ансамблевого исполнительства;
- развитие художественных способностей учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Работа с музыкальными инструментами фольклорной традиции позволяет реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Инструментальный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитфон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальный ансамбль» и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет (вариативная часть)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество учебных занятий в год	-	33	33	-	-	-	-	-	-

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Инструментальный ансамбль»:

- аудио/видео демонстрация записей народных исполнителей;
- освоение приёмов игры на традиционных инструментах;
- разбор музыкальных образцов;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- приобретение навыков ансамблевой игры;

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Инструментальный ансамбль» делится на два этапа обучения: начальный и основной.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (2класс)	7-10 лет	1 год	Знакомство с инструментами, их особенностями, освоение начальных технических навыков и приёмов игры.

			Исполнение простых вариантов наигрышей. Приобретение навыков ансамблевой игры.
Основной (3 класс)	8-11 лет	1 год	Развитие полученных во 2-м классе умений, навыков и знаний. Приобретение прикладных навыков (игра под пение, пляску), исполнение простейшего аккомпанемента.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Инструментальный ансамбль» включаются образцы народной инструментальной музыки различных жанров, а также различные обработки традиционных наигрышей:

- Наигрыши под пляску (общераспространённые, местно-локальные);
- Наигрыши под пение (общераспространённые, местно-локальные);
- Аккомпанемент к различным песням;
- Танцевальные наигрыши;
- Мелодии песен.

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом и основы игры. История. Разновидности. Назначение.	2
2.	Приёмы игры. Технические возможности. Базовые упражнения для овладения навыками игры на инструменте. Постановка рук, корпуса, (дыхания), навыки игры стоя и сидя (если требуется). Выработка естественного и свободного звукоизвлечения, отсутствие форсирования звука. Развитие подвижности аппарата. Развитие ритмической ровности и динамического разнообразия. В работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, обработки, аранжировки, специальные упражнения.	10
3.	Разучивание аккомпанемента к знакомым песням, взаимодействие инструмента и голоса. Изучение вариантов и различных приёмов игры, чередование и сочетание их.	21

	Всего:	33
--	--------	----

3 класс

№ п/п	Тема	Количество о часов
1.	Повторение освоенного материала с акцентом на импровизационном (вариативном) характере исполнения	2
2.	Разучивание различных музыкальных образцов с обращением к первоисточнику (аудио и видео записи). Общераспространённые и локальные наигрыши.	14
3.	Совершенствование технических навыков с помощью специальных упражнений («этюдов»). Освоение новых приёмов игры. Разучивание аккомпанемента под пение и пляску. Постановка концертных номеров и фольклорных композиций.	17
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Инструментальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ инструментального фольклорного искусства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах инструментальных ансамблей;
- умение сценического воплощения народной музыки;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения репертуара;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных и хореографических произведений различных жанров;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

5. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Инструментальный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	3, 5	Музыкально-инструментальный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	4	Музыкально-инструментальный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Зачет (академические концерты, творческие смотры, прослушивания)	6	ансамблевый музыкально-инструментальный материал

6. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя игру в ансамбле, индивидуальную сдачу отдельных музыкальных образцов или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание структуры наигрыша, вариантов и приёмов исполнения;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу (прикладному назначению);
- умение импровизировать (варьировать)

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе технических, ритмических, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звукоизвлечения, ритмической устойчивости, вялость или закрепощенность аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления играть осмысленно. Материал исполнен с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальными образцами, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над исполнительским аппаратом (постановка корпуса, рук, дыхания);
- освоение приёмов и способов игры;
- совершенствование технической стороны исполнительства;
- разбор музыкального материала;
- работа над ансамблевым взаимодействием;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста педагогом, а также прослушиванием и просмотром первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях инструментального ансамбля преподавателем должны решаться задачи:

- формирование ансамблевого взаимодействия учащихся;
- воспитание звуковой культуры, выразительности звучания;
- работа над средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность звукоизвлечения и интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, штрихов и художественных приёмов, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Матейко М. Комплексное изучение русского фольклора. — Подольск, 2006.
2. Редькова Е.С. Гойки-погойки, погоним домойки... Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре, ч.1. — СПб., 2008.
3. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. — Вологда, 2009.
4. Ефремов Б.С. Практический курс обучения игре на традиционных свистковых музыкальных инструментах России. 1-2 годы обучения. — Москва, 2011.
5. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях. — СПб., 2009.
6. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. — Вологда, 2005.

Дополнительно:

- Байтуганов В.И., Мартынова Т.Ю. Детский народный календарь. — Новосибирск, 2001.
- Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область). Обучение основам музыкальной традиции. — М., 1992.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). — М., 1996.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). — М., 1999.
- Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Книга 1. — Сергиев Посад, 2010.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

16. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
17. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
18. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
19. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
20. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

21. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
22. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
23. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
24. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
25. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
26. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
27. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
28. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
29. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
30. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

9. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
10. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
11. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
12. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
13. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
14. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
15. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
16. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

ПРОГРАММА по учебному предмету « ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное творчество», что даёт возможность обучающимся воспринимать явления традиционной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного прикладного творчества;

- воспитание бережного отношения к народному прикладному творчеству как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа;

-овладение различными видами народно-художественных ремёсел Российской Федерации.

Кроме того, программа направлена на общекультурное развитие ребёнка, развитие мотивации к познанию и творчеству, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, интеграции в систему отечественной культуры, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка. Особое внимание уделяется изучению и освоению традиционных народных ремёсел Тверского края.

Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные ценности народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности обращения к культурным ценностям;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

-осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

• ***Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет в рамках вариативной части учебного плана.

• ***Объём учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:

Срок обучения	8 лет (1-5 классы)
Максимальная учебная нагрузка	164 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	164 ч.

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
--	---

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Прикладное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-5 классов занятия по предмету «Прикладное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

- **Цель учебного предмета**

Целью предмета является развитие творческих способностей учащегося посредством изучения различных видов декоративно-прикладного творчества, а также воспитание интереса и бережного отношения к культурным ценностям и наследию предков.

Задачами предмета являются:

- Ознакомление обучающихся с основными видами народного декоративно-прикладного искусства (керамика, вышивка, ткачество, кружевоплетение, резьба по дереву);
- Формирование знания о многообразии ремёсел в мире, РФ и ремёслах характерных для территории тверской области
- Формирование навыков работы с традиционными материалами в различных традиционных техниках.
- Развитие интереса и потребности в художественном творчестве, приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;
- Изучение комплекса технических приёмов, характерных для народных ремёсел (в различных материалах).

6. Обоснование структуры учебного предмета «Прикладное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение различных техник работы с материалом);

- наглядный (показ, демонстрация предметов декоративно-прикладного творчества);
- практический (воспроизводящие и творческие задания);
- посещение выставок и мастер-классов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Прикладное творчество», на аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет (вариативная часть)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество учебных занятий в год	32	33	33	33	33	-	-	-	-

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В зависимости от состава групп и интересов учащихся в данной программе предусмотрена возможность деления детей (с 4 класса) на группы по половозрастному принципу (мальчики-девочки).

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающихся.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
	Пластика из глины	
1.	Вводная беседа о «живой» глине и лепке.	1
2.	Подготовка глины к работе, лепка простых геометрических фигур и изучение видов соединений деталей.	1
3.	Лепка фигур животных путём соединения простейших форм. (Лепим птичку, зайчика, мишку, котика, черепашку, ёжика).	6
4.	Лепка фигур животных путём вытягивания из единого куска. (Лепим птичку, медведя, коника, оленя).	6
5.	Роспись обожжённых работ.	1
6.	Лепка монолитного свистка (протыкание отверстий).	1
7.	Рассмотрение пустотелого свистка и его лепка	3
8.	Лепка пустотелого свистка с игровыми отверстиями	2
9.	Птичка с пустотелым свистком.	4
10.	Виды декорирования птички-свистульки.	2
11.	Лепка дерева с птицами.	3
12.	Роспись обожжённых работ. Подготовка к выставке	2
	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
	Традиционная игрушка (тряпичная кукла, деревянная игрушка).	
1.	Образы народной игрушки: Единообразие форм кукол и зверей, во всех техниках изготовления игрушек (керамика, текстиль, дерево) –	1

	«отзвуки каменного века».	
2.	Виды текстильной игрушки. Основа работы с материалом. Правила безопасности при создании текстильной игрушки.	1
3.	Кукла пеленашка.	1
4.	Вепсская кукла.	1
5.	Обрядовая свадебная кукла.	2
6.	Мировое древо (Пара на ветке).	2
7.	Крупеничка.	2
8.	Рождественский ангел.	1
9.	Кукла в традиционном костюме.	5
10.	Виды деревянной игрушки. Основа работы с материалом. Правила безопасности при создании деревянной игрушки. Технология изготовления деревянных игрушек – кузнецы; – нижегородская птичка звучащая (выполнение свистка в тулове; соединение деталей). (теория)	3
12.	Подготовка деревянной формы под роспись.	2
13.	Основы росписи деревянной игрушки. Создание эскиза росписи деревянной свистульки.	6
14.	Роспись деревянной птички-свистульки. (Покрытие лаком).	6
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
	Ткачество и плетение поясов	
1.	Вводная беседа о плетении и ткачестве.	1
2.	Плетение пояса на «ромашке».	3
3.	Плетение пояса на «грибочке».	6

4.	«Дёрганье на пальцах».	2
5.	Составление (зарисовка) орнамента на «дощечки».	1
6.	Намотка пряжи. Зарядка дощечек.	2
7.	Чесание пряжи в дощечках. Заткальник.	3
8.	Ткачество пояса с поворотом дощечек.	4
9.	Составление (зарисовка) орнамента на бердо.	1
10.	Намотка, зарядка пряжи в бердо.	2
11.	Изучение типов оформления края пояса (кисть, помпон).	3
12.	Тканье пояса на бердо. Оформление кистей.	5
	Всего:	33

Четвёртый год обучения (девочки)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Кружевоплетение	
1.	Виды плетёного и вязаного кружева. Материалы и инструменты для создания кружева. Правила безопасности при работе с инструментом.	1
2.	Виды вязаного кружева. Основы работы с крючком; подбор материала и инструмента, виды петель.	2
3.	Работа по схеме. Вязаная салфетка.	5
4.	Копирование традиционного вязаного кружева с образца этнографического.	7
5.	Виды плетёного кружева. Основы работы с коклюшками; подбор материала и инструмента, виды переплетений.	4
6.	Работа по схеме. Салфетка «вологодское кружево».	6
7.	Копирование традиционного тверского кружева с этнографического образца.	8
	Всего:	33

Четвёртый год обучения (девочки, вариант)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Узелковое плетение	
1.	Узелковые виды плетения. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.	1
2.	Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.	2
3.	Намотка ниток для круглого пояса (плетение на спицу).	2
4.	Создание эскиза и изготовление пояса.	5
5.	Узелковое плетение плоской тесьмы. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.	2
6.	Создание эскиза и изготовление браслета.	4
7.	Макраме как вид искусства. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.	3
8.	Создание эскиза и изготовление шейного украшения.	4
9.	Сутажная вышивка как вид искусства. Правила техники безопасности. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.	3
10.	Создание эскиза и изготовление косника.	7
	Всего:	33

Четвёртый год обучения (мальчики)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Резьба по дереву	
2.	Раздел 1: Изучение основ геометрической резьбы Введение. Правила техники безопасности, знакомство с инструментом, заправка инструмента, выполнение наколов.	1
3.	Заправка инструмента. Постановка вертикального (90°) накола на простом сколыше, подрезка.	3
4.	Заправка инструмента, выполнение геометрических элементов (треугольник, двойной треугольник, ромб).	5

5.	Заправка инструмента, выполнение сложных геометрических элементов (сияние, пирамидка, вытянутый сколыш).	3
6.	Заправка инструмента, выполнение двойного вытянутого элемента (треугольник.), всех выполняемых ранее элементов, резьба сдвоенных элементов.	3
7.	Разметка и резьба сколышей малых и больших. Выполнение двух разных сколышей в двух клетках.	3
8.	Выполнение сколышей зеркально симметричных. Выполнение сколышей больших в симметричном треугольнике.	3
9.	Резьба разных сколышей в симметричном расположении (четырёхгранная выемка, ромб, трёхгранная равнобедренная выемка (3 накола, 3 подреза)).	4
10.	Изучение и выполнение элементов в большом и малом круглом модуле, в четырёхгранном модуле.	3
11.	Раздел 2: Изготовление кухонной лопаточки. Изучение техники выполнения элементов орнамента.	1
12.	Разметка лопаточки и элементов на учебной дощечке. Учебное выполнение элементов орнамента.	4
	Всего:	33

Пятый год обучения (девочки)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Традиционная вышивка	
1.	Виды вышивки. Материалы и инструменты вышивки. Правила безопасности при работе с инструментом.	1
2.	Выполнение элементов вышивки (крест, полукрест, набор, счётная гладь).	5
3.	Изготовление предмета с элементами вышивки крестом, гладью или набором (лакомка, кисет, платок и др.).	10
4.	Семантика и стиль Тверской вышивки. Орнаментальные мотивы вышивки. Художественно-стилевые приёмы шитья Тверской земли. Элементы	7

	вышивки: строчка, мережка "кисточки", мережка "столбик", перевивка, одинарная "штопка", настил.	
5.	Выполнение копии фрагмента этнографического образца (полотенце, накомодник, салфетка).	10
	Всего:	33

Пятый год обучения (мальчики)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Резьба по дереву	
1.	Введение. Правила техники безопасности, знакомство с инструментом, заправка инструмента, выполнение наколов.	1
2.	Выполнение резного декора на лопаточке.	5
3.	Резной декор домашней утвари. Виды резьбы, традиционно используемые для декорирования домашней утвари в России, на территории Твери и области. Создание эскиза ложки деревянной. Резьба.	12
4.	Изучение основ создания деревянной игрушки. Виды традиционной русской деревянной игрушки. Основные центры производства игрушки в России.	1
5.	Виды мобильной деревянной игрушки (игрушки с элементом движения).	1
6.	Создание эскиза коника-каталки по фотографиям музейных экспонатов (изделию преподавателя). Исполнение игрушки на основе избранного образца.	13
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов декоративно-прикладного творчества;
- знание особенностей исполнения различных предметов прикладного творчества;
- умение применить полученные навыки в практической деятельности;
- подготовка и участие в творческих конкурсах, выставках, смотрах (областного, регионального, российского уровня);

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащихся, участия в выставках. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы аттестации - контрольный урок. В случае, если по предмету «Прикладное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме выставки учащихся, она может быть приравнена к зачётам или контрольным урокам.

Итоговая аттестация может проводиться в форме зачёта или творческого показа.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных элементов работ.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку полученных навыков освоения видов декоративно-прикладного творчества.

По итогам работы обучающихся выставляется оценка по пятибальной шкале:

2 («неудовлетворительно») – Отсутствие необходимых минимальных знаний и навыков по предмету.

3 («удовлетворительно») – Приобретённые навыки являются условными, в изделиях допущено много ошибок.

4 («хорошо») – Изделия выполнены хорошо, но имеются неточности.

5 («отлично») – Отличное выполнение изделий. Безупречное овладение навыками работы с тем или иным материалом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить проделанную работу и знания учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Прикладное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем;
- показ этнографических образцов, видео просмотр учебных материалов;
- практическое освоение различных видов прикладного творчества;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

Аудиторные занятия по предмету «Прикладное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе включает в себя формы разнообразной практики, которые позволяют на протяжении нескольких лет комплексно изучить виды декоративно-прикладного творчества русского народа. Содержание уроков, основанное на изучении различных народных ремёсел, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Прикладное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Прикладное творчество» перечень аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
 - учебные парты/столы;
 - техническое оборудование (видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
 - библиотеку и возможность пользования интернет-ресурсами;
 - инструменты, необходимые для занятий различными видами прикладного творчества (лобзик, бердо, дощечки и пр.).
- Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бобринский А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. М., В. Шевчук, 2011, 264с.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / ред. Шикаловой Т.Я., Поровской Г.А. М., 2000. 272с.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Пособие для учителя. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1980. 80с.
4. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материале изделий из дерева): учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Декор.-прикл. иск. и народные промыслы». М., 2006. 120с.
5. Курочкина Н. А. Обучение детей (3-7 лет) лепке животных. (Метод. пособие). Челябинск, 1973.
6. Областная школа народных ремёсел. Архангельск: учебные программы. М., 1997. 144 с. (Традиционные промыслы и ремёсла № 2, 1997).
7. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность. М., Художественная школа, 2009. 216с.
8. Страшевская А.И. Северное ткачество. // Традиционные промыслы и ремёсла. Областная школа народных ремёсел. Архангельск: учебные программы. М., 1997, В. № 2, С. 90-102.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. М., Просвещение, 1981. 175с.
10. Художественная культура и развитие личности. М. Наука, 1987. 223с.
11. Художественное творчество в детском саду: пособие для восп. и муз. руководителя / ред. Н.А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1974.
12. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. М., 1962 .
13. Человек в мире художественной культуры. М., Наука, 1982. 335с.
14. Чибисова С.М., Акимова Е.В. Знакомство детей 5-7 лет с традиционной культурой Вологодской области. Череповец, 2007. 80с.

15. Югова Г.Н. Традиционная северная вышивка // Областная школа народных ремёсел. Архангельск: учебные программы. М., 1997. С. 65-76.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л. 1975.
2. Богуславская И. Русская народная вышивка. М. 1972.
3. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-синтез, 2004. 24с.
4. Вильданова Т.В. Сказ про гончара и абашевскую игрушку. М. Малыш, 1989. 19с.
5. Городецкая живопись. Л. 1986.
6. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. М. 2001.
7. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся. М., 1994. 288с.
8. Дайн Г.Л. Русская игрушка: Альбом. М., 1987. 199с.
9. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М., Мозаика-синтез, 2001. 24с.
10. Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: Кн. для восп. д/с . М., 1992 . 142с.
11. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л. 1986.
12. Дымковская игрушка. М. 1971.
13. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М., Мозаика-синтез, 2005.
14. Дьяконов Л. Дымковские глиняные расписные. Л., 1964
15. Еременко Т.И. Рукоделие. М., 1989.
16. Еременко Т.И., Лебедева Л.И. Стежок за стежком: Альбом по вышиванию. М., Малыш, 1990. 18с.
17. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией: пособие для восп. д/с. М., 1985. 192с.
18. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка тверской земли. Л., Художник РСФСР, 1981. 204с.
19. Калмыкова Л.Э. Тверская вышивка в собрании Загорского музея. Советский художник, 1982. 250с.
20. Калмыкова Л.Э. Народное искусство тверской земли. Тверь, 1995.
21. Каргопольская игрушка: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М. Мозаика-синтез, 2005. 16с.
22. Каргопольская народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М. Мозаика-синтез, 2004.
23. Клиентов А.Е. Народные промыслы. М. Белый город, 2004.
24. Королева Н., Кожевникова Л. Современное узорное ткачество. М. 1970.

25. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции: народная кукла. СПб. Паритет, 2005.
26. Лебедева Л.И. Красное-прекрасное: Альбом по вышиванию. М. Малыш, 1986. 18с.
27. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. М. Культура и традиции, 2000.
28. Лубочные картинки: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М. Мозаика-синтез, 2003. 24с.
29. Межуева Ю.А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М. Мозаика-синтез, 1999. 16с.
30. Можаяева Е.М. Русские игрушечные кони: Альбом. М., 1976. 128с.
31. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать. М. Владос, 2003.
32. Новожилова Н.М. Тверская вышивка вручную и на машине. Вышей свою птицу: Учеб. пособие Тверь, 2008. 96с.
33. Пантелеева Г. Н. Декоративное искусство – детям: пособие для восп. ст. групп д/с / Т.Н. Пантелеева, Ю.В. Максимов. М. , 1976. 143с.
34. Рогов А.П. Тарарушки-тарарушки – это русские игрушки. М. 1986.
35. Сахарова М.И. Тесто в будни и праздники вместе с детьми: Уроки ремесла. М., 2002. 172 с.
36. Северные узоры: Народная вышивка Карелии. Петрозаводск. 1989.
37. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М., 2000.
38. Приобщение детей к традиционной культуре: глиняная игрушка. М., 2001. 144с.
39. Еременко Т.И. Вышивка крестом. М. 1992.
40. Учимся лепить и рисовать. СПб., 1997. 224с.
41. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М., 1997. 144с.
42. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. М., 2003.
43. Филимоновская народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М. Мозаика-синтез, 2005.
44. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М. Мозаика-синтез, 2000. 16 с.
45. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для восп. М., 1984. 112 с.
46. Хохлома. Наглядно-дидактическое пособие. М. Мозаика-синтез, 2005.
47. Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н.А. Ветлугиной. М. Педагогика, 1972.
48. Художественное творчество и ребёнок. М. Педагогика, 1972. 287 с.
49. Дундукова Д.П., Лондарев А.А. Глиняная хлудневская игрушка. Народные промыслы: использование краеведческого материала на уроках трудового обучения в 5-11 классах. Калуга, 2000. 48 с.

Дополнительные дидактические материалы

Видеоматериалы:

- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня», «Пряничный домик», «Ремесло. Загородная жизнь» ... ;
- экспедиционные видеозаписи мастеров декоративно-прикладного творчества

**Программа по учебному предмету
« СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися певческих навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 5 лет (4–8 классы) и 6 лет с дополнительным 9-ым годом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Срок обучения	8 лет с (2-8 кл.)	9 год
	Вариативная часть	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	66
	итого 412,5 часов	
Количество часов на аудиторные занятия	115,5	33
	итого 198 часов	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	33
	Итого 264 часа	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Сольное пение является формой самопознания, самовыражения и осуществления творческой деятельности ребёнка. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель: приобщение к творческой деятельности в области народного пения, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, раскрытие творческого потенциала и способностей ребёнка а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественно-эстетического вкуса на лучших народно-песенных образцах;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

«Сольное народное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Обучение опирается на следующие **принципы**:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала возрасту детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

В обучении сочетается теоретико-познавательный и творчески-практический аспект. Учащиеся получают представления о том, когда, при каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа. Следует также добиваться достоверности воссоздания особенностей аутентичного звучания и исполнения народной песни.

Описание материально-технических условий

для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	–	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	–	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	–	33	33	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	–	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

- вокальные занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Поэтапная и комплексная работа по обучению народному пению предполагает также такие формы занятий, как посещение концертов исполнителей народного пения, участие в фольклорных праздниках. Индивидуальные классные занятия дополняются концертной деятельностью учащихся, реализация которой включена в данное количество учебного времени.

Требования по годам обучения

Обучение сольному пению на фольклорном отделении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по классу «Фольклорный ансамбль», являясь дополнением и логическим продолжением данной дисциплины. Базовым материалом занятий является певческий материал традиции, в которой действует данный коллектив, при обязательном сохранении на уроках по сольному пению особенностей регионального музыкального стиля и диалекта. Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе ансамбля, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью основная часть учебного времени на уроках по предмету «Сольное народное пение» отводится на разучивание ансамблевых партий, освоение диалекта и вокально-технических трудностей ансамблевых произведений, работе над сольными запевами. Преподаватель контролирует качество звучания, тщательно следит, как развивается голос ребёнка и, при необходимости, корректирует его роль в классе ансамбля.

Процесс изучения предмета «Сольное пение» по времени соответствует двум этапам обучения в классе «Фольклорного ансамбля»: начальному и основному. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам в соответствии с учебными задачами в классе «Фольклорный ансамбль» соответственно возрастным возможностям учащихся:

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (2-4 классы)	7-12 лет	3 года	Развитие умений, навыков и знаний, полученных ранее в классе фольклорного ансамбля. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы без указания

распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Занятия предполагают освоение основных **певческих навыков**: мягкой атаки звука, певческого дыхания, ровного звуковедения, экономной артикуляции, естественного и осмысленного произношения текста, овладение открытым народным звукообразованием на основе высокой певческой позиции, вокальными приёмами фольклорной школы. Важный аспект работы – ознакомление детей с основными правилами голосовой гигиены.

За период обучения предполагается освоение различных жанров народной песенной традиции исполнительства:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Примерные требования к содержанию обучения.

Начальный этап обучения (7 - 12 лет).

Основные задачи:

- работа над выявлением дефектов звукоизвлечения и их устранением;
- закрепление знаний, полученных в подготовительный период в процессе обучения по предмету «Фольклорный ансамбль»: правильная певческая установка корпуса, головы; освоение чёткой дикции произношения; освоение навыков дыхания; выработка основных вокально-технических навыков и осмысленной певческой интонации; освоение несложных, но ярких по художественному образу песен; включение несложных хореографических движений.

- укрепление вокально-технических навыков; расширение голосового диапазона; усложнение исполнительских задач.

В творчески-практических занятиях преобладает образно-игровая подача материала. Основным материалом для освоения должны составлять записи песенного фольклора в исполнении подлинных носителей изучаемой традиции.

Репертуар: детский, материнский фольклор, календарные песни и заклички, хороводные, плясовые песни, частушки, сказки, духовные стихи, свадебные жанры.

Основной этап обучения (13 -15 лет).

Основные задачи: дальнейшее развитие вокально-певческих навыков и художественных способностей учащегося; овладение стилевыми

особенностями исполнения, характерными вокально-техническими приемами в фольклоре; решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков, изучение репертуара более сложного в жанрово-стилистическом отношении, решение концертно-исполнительских задач, возможное исполнение под собственный аккомпанемент.

Репертуар: календарные песни, подблюдные песни, хороводные, плясовые, лирические песни, частушки, эпические жанры, разговорные жанры (сказки, былички, репортажи).

С наиболее одарёнными учащимися возможно изучение дополнительного репертуара для индивидуального концертного исполнения. Репертуар подбирается соответственно возрастным и психофизическим особенностям, природным данным ученика и задачам курса. Рекомендуемый репертуарный список литературы приводится в конце программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Сольное народное пение» обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства,
- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорного варьирования и импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Сольное народное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачет. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: участие в исполнении концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы (как в составе ансамбля. так и сольно).

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля).

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	3,4,5,6,7,8,9, 10,11,13,15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Зачет (академические концерты, творческие смотры, прослушивания)	12,14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Зачет (академические	16	Песенный материал.

	концерты, творческие смотри, прослушивания)		
--	--	--	--

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на инструментах фольклорной традиции).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы учащимся в составе коллектива на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерий оценки выступления
5 («отлично»)	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные

	недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя совместную работу педагога и учащегося над песней, а также рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может включать в себя различные виды работы:

- работа над артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- работа над вокальными навыками;
- разбор музыкального материала;
- работа над постановкой концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях по предмету «Сольное пение» преподавателем решаются следующие задачи:

- формирование вокально-исполнительских навыков учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по предмету «Сольное народное пение», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для учащегося - научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей. / Организация, методика, репертуар. М., 1995.
2. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./ Методическое пособие. Владимир, 2002.
3. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру. Перевод В.Жилина 1992.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. С.-П., «Лань», 1997.
7. Жилинская С.А. Живое наследие / Игровые модели детского фольклора. Екатеринбург, 1997, вып. 1-5.
8. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.

10. Куприянова Л.Л. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1997.
11. Линклейтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
12. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
13. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1998.
14. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. – М., 1996, 2000.
15. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. / Методическое пособие. М., 1987.
16. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.
17. Пикулева Н. Слово на ладошке. / Игровые занятия по развитию речи. Челябинск, 1991.
18. Суровяк Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста. / Методическое пособие. Новосибирск, ГУК ОЦРФиЭ, 2004.
19. Тараскевич Н.А., Барбутько Л.В. Хранители традиций. / Сб. методических материалов. Новосибирск, ОЦФЭ, 2000.
20. Традиционная культура и дети. Краснодар, КЭЦРО, 1994, вып.1.
21. Традиционная народная культура в современном воспитании детей / Опыт. Проблемы. Перспектива. Вологда, ВГПУ, «Русь», 2005.
22. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. А мы просо сеяли: русские народные игры-хороводы для детей / сост.: М. Медведева. – М.: Музыка. 1981, вып.1-3.
2. Весенние капельки: русские народные песни для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
3. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч.1,2. «Родникъ». 1996, 1999.
5. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1995.
6. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Составитель Новикова Т.С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1989.
7. Едет Ваня: русские народные песни и потешки / ред. Гоморев А. - М., Композитор, 1992.
8. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.1, М., Сов. Композитор, 1977.
9. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.2, М., Сов. Композитор, 1981.
10. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.3, М., Сов. Композитор, 1984.
11. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.4, М., Сов. Композитор, 1986.
12. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы/ сост. Агафонников В.А. - Москва:, Музыка, 1987.

13. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей/ сост. Браз С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1988.
14. Как пошли наши подружки. ВМО., сост. С. Браз. М., 1977.
15. Каравай: русские народные песни для детей //сост. Горева Л.А. – М.: Всесоюзное хоровое общество, 1984.
16. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988.
17. Поют дети/сост. Краснопевцева Е. – М., 1989.
18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области. Л.; 1991.
19. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т 1,2. «Индрик», 2003.
20. Солнышко – вёдрышко: русские народные песни и хороводы для детей/сост. Медведева М., – М.: Музыка, 1984.
21. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области.: Воронеж, 2009.
22. Тень-тень-брекотень / репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области.//Сост. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская.: Вологда, 2008.
23. У нас во горенке вянок. /Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей. Подольск., 2010.
24. Фольклор в школе. /для уроков музыки в общеобразовательной школе.// сост. Л.Куприянова. Вып.1-3 классы; 3-4 классы. ВМО, 1991 г.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов:

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»;
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990;
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990;
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990;
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009;
6. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»;

7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986;
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год;
9. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005;
10. Песни Смоленщины. Починковский народный женский хор. Составители и авторы аннотаций И. Богданов и С. Пьянкова. Записи 1978 г. Выпуск 1981;
11. Поют народные исполнители. Русские народные песни, причитания, пляски. Сост.: В.М. Щуров. Мелодия, 1968, 1969;
12. Русские народные свадебные песни родины М. Глинки – аудио-приложение с сборнику Пьянковой С. Свадебные песни родины Глинки. М.: Сов. композитор, 1977;
13. Песни Смоленского Поднепровья. Исп.: О.В. Трушина. Из собрания Фонограммархива Пушкинского дома. Мелодия, 1984;
14. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н.Н. Гилярова – М.: Научтехлитиздат, 2004;
15. Русские песни в исполнении Аграфены Глинкиной // Глинкина А. С. Невольное детство / Воспоминания. Под ред. и со вст. ст. В. М. Щурова. Аудиоприложение;

Другие аудио и видеоматериалы:

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент фольклорной традиции»**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фольклорной традиции» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Музыкальный инструмент фольклорной традиции» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков, касающихся традиционного народного исполнительства на музыкальных инструментах: форм бытования народной инструментальной музыки и принципов ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально-инструментального фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Предлагаемая программа в достаточной степени универсальна для любого инструмента народной традиции, и может быть перестроена под его конкретные технические и стилистические особенности.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов

других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фольклорной традиции» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент фольклорной традиции»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет с (2-8 кл.)	9 год
	Вариативная часть	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	66
	итого 412,5 часов	
Количество часов на аудиторные занятия	115,5	33
	итого 198 часов	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	33
	Итого 264 часа	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальный инструмент фольклорной традиции» проводится в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент фольклорной традиции»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в

профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и инструментальной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (инструментальном, вокальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение навыкам игры на музыкальных инструментах, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного и ансамблевого исполнительства;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с музыкальным инструментом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей

посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Музыкальный инструмент фольклорной традиции» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент фольклорной традиции», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	–	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	–	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	–	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	–	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий	–	33	33	33	33	33	33	33	33

по годам									
Максимальное количество учебных занятий в год	–	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Музыкальный инструмент фольклорной традиции»:

- аудио/видео демонстрация записей подлинных народных исполнителей;
 - освоение приёмов игры на традиционных инструментах;
 - освоение характера игры, соответствующего исполняемым жанрам и областной традиции;
 - разбор музыкальных образцов
 - постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
 - приобретение навыков ансамблевой игры;
 - применение полученных навыков в «живой» ситуации вечерки, фестиваля, праздника;
- и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Музыкальный инструмент фольклорной традиции» делится на два этапа обучения: подготовительный и основной.

Таблица 3:

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (2-4 класс)	7-12 лет	3 года	Знакомство с инструментом, его особенностями, освоение начальных технических навыков и приёмов игры, исполнение простых вариантов наигрышей и простейшего аккомпанемента.
Основной (5-8 классы)	13-15 лет	4 года	Развитие полученных в 2-4-м классах умений, навыков и знаний. Изучение новых приёмов игры и средств выразительности. Приобретение прикладных навыков (игра под пение, игра под пляску). Освоение областных особенностей инструментального творчества России.

			Приобретение навыков ансамблевой игры
--	--	--	---------------------------------------

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Музыкальный инструмент фольклорной традиции» включаются образцы народной инструментальной музыки различных жанров:

- Наигрыши под пляску (общераспространённые, местно-локальные);
- Наигрыши под пение (общераспространённые, местно-локальные);
- Аккомпанемент к различным песням (сольный и ансамблевый);
- Танцевальные наигрыши (сольно и в ансамбле).
- Мелодии песен (многоголосные партитуры)

Таблица 4

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом и основы игры. История. Разновидности. Назначение. Приёмы игры. Технические возможности. Базовые упражнения для овладения навыками игры на инструменте Постановка рук, корпуса, (дыхания), навыки игры стоя и сидя (если требуется). Выработка естественного и свободного звукоизвлечения, отсутствие форсирования звука. Развитие подвижности аппарата. Развитие ритмической ровности и динамического разнообразия. В работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, обработки, аранжировки, специальные упражнения.	4
2.	Разучивание аккомпанемента к знакомым песням, взаимодействие инструмента и голоса. Изучение вариантов и различных приёмов игры, чередование и сочетание их, элементы импровизации (вариативности)	4
3.	Наигрыш «Русского». Схема наигрыша. Варианты и способы игры. Игра с припевками.	4

4.	Наигрыш «Камаринского». Схема наигрыша. Варианты и способы игры. Игра с припевками.	4,5
	Всего:	16,5

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Пьесы («этюды») для развития технических навыков. Повторение и совершенствование пройденного материала.	8
2.	Разучивание наигрышей («Чижик», «Сени», «Завидочка», «Цыганочка» и др.) Схемы, простейшие варианты и способы игры, игра с припевками.	7
3.	Закрепление полученных навыков.	1,5
	Всего:	16,5

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение освоенного материала с акцентом на импровизационном (вариативном) характере исполнения	2
2.	Разучивание новых музыкальных образцов с обращением к первоисточнику (аудио и видео записи). Общераспространённые и локальные наигрыши.	8
3.	Совершенствование технических навыков с помощью специальных упражнений («этюдов»). Освоение новых приёмов игры. Привлечение ученика в качестве аккомпаниатора на предмет «Фольклорный ансамбль». Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	6,5
	Всего:	16,5

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение освоенного материала с акцентом на импровизационном (вариативном) характере исполнения	2
2.	Совместный с преподавателем разбор этнографических образцов с видео и аудио записей. Составление личного «фонда»: приёмы и способы игры, варианты наигрышей, репертуарный список. Разучивание новых музыкальных образцов с обращением к первоисточнику (аудио и видео записи).	8
3.	Совершенствование технических навыков. Освоение новых приёмов игры. Привлечение ученика в качестве аккомпаниатора на предмет «Фольклорный ансамбль». Постановка концертных номеров и фольклорных композиций	6,5
	Всего:	16,5

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение освоенного материала с акцентом на импровизационном (вариативном) характере исполнения	2
2.	Совместный с преподавателем разбор этнографических образцов с видео и аудио записей. Составление личного «фонда»: приёмы и способы игры, варианты наигрышей, репертуарный список. Составление представления об исполняемой традиции (традициях).	8
3.	Совершенствование технических навыков. Освоение новых приёмов игры. Регулярное привлечение ученика к «прикладной» деятельности (игра под пение, игра под пляску) Постановка сольных концертных номеров и композиций	6,5
	Всего:	16,5

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение освоенного материала с акцентом на импровизационном (вариативном) характере исполнения	2
2.	Совместный с преподавателем, а также самостоятельный разбор этнографических образцов с видео и аудио записей. Составление личного «фонда»: приёмы и способы игры, варианты наигрышей, репертуарный список. Составление представления об исполняемой традиции (традициях). Знакомство с другими музыкальными инструментами, близкими по характеру игры или часто встречающимися в ансамбле.	8
3.	Совершенствование технических навыков. Освоение новых приёмов игры. Регулярное привлечение ученика к «прикладной» деятельности (игра под пение, игра под пляску) Постановка сольных концертных номеров и композиций. Сведение учеников в малые ансамбли. Игра под танцы, пение и пляску на праздниках, вечёрках, фестивалях	6,5
	Всего:	16,5

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение освоенного материала с акцентом на импровизационном (вариативном) характере исполнения и ансамблевой игре.	2
2.	Самостоятельный разбор этнографических образцов в видео и аудио записей. Составление личного и ансамблевого «фонда»: приёмы и способы игры, варианты наигрышей, репертуарный список. Составление представления об исполняемой традиции (традициях). Интенсивное освоение второго музыкального инструмента.	8

	Работа над взаимодействием в ансамблевой игре.	
3.	Совершенствование технических навыков и навыков ансамблевой игры. Умение подобрать и соорудить инструменты для ансамбля. Представление о сочетаемости инструментов, о создании аранжировок для различных целей и в различных условиях (работа с микрофоном, на улице, чисто инструментальные номера игра под пение, пляску и т.д.) Игра под танцы, пение и пляску на праздниках, вечерках, фестивалях	6,5
	Всего:	16,5

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение освоенного материала с акцентом на импровизационном (вариативном) характере исполнения и ансамблевой игре.	2
2.	Самостоятельный разбор этнографических образцов с видео и аудио записей. Создание расшифровок (нотных записей изучаемого материала) Составление личного и ансамблевого «фонда»: приёмы и способы игры, варианты наигрышей, репертуарный список. Составление представления об исполняемой традиции (традициях). Интенсивное освоение второго музыкального инструмента. Работа над взаимодействием в ансамблевой игре.	14
3.	Совершенствование технических навыков и навыков ансамблевой игры. Умение подобрать и соорудить инструменты для ансамбля. Представление о сочетаемости инструментов, о создании аранжировок для различных целей и в различных условиях (работа с микрофоном, на улице, чисто инструментальные номера игра под пение, пляску и т.д.) Постановка сольных концертных номеров и композиций. Игра под танцы, пение и пляску на праздниках,	17

	вечёрках, фестивалях	
		Всего: 33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Музыкальный инструмент фольклорной традиции» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ инструментального фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной музыки;
- знание характерных особенностей народного исполнения на музыкальных инструментах, жанров и основных стилистических направлений, художественно-исполнительских возможностей инструмента и инструментальных ансамблей;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах инструментальных ансамблей;
- умение самостоятельно разучивать инструментальные наигрыши;
- умение сценического воплощения народной музыки, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения репертуара;
- навыки владения различными манерами игры;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных и хореографических произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Музыкальный инструмент» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	3,4,5,6,7, 8, 9, 10, 11, 13,15,	Музыкально-инструментальный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	12, 14	Музыкально-инструментальный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Зачет (академические концерты, творческие	16	Сольный и ансамблевый музыкально-инструментальный

	смотри, прослушивания)		материал
--	---------------------------	--	----------

4. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных музыкальных образцов или партий, индивидуальный показ других форм работ (игра в ансамбле).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание структуры наигрыша, вариантов и приёмов исполнения;
- точное знание партии (для ансамблевой игры);
- стремление к соответствующей стилю манере исполнения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу (прикладному назначению);
- умение импровизировать (варьировать)

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление ученика (участников ансамбля) может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе технических, ритмических, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звукоизвлечения, ритмической

	устойчивости, вялость или закрепошенность аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления играть осмысленно. Материал исполнен с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальными образцами, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика (участников ансамбля). Урок может иметь различную форму:

- работа над исполнительским аппаратом (постановка корпуса, рук, дыхания);
- освоение приёмов и способов игры;
- совершенствование технической стороны исполнительства;
- разбор (расшифровка) музыкального материала;
- работа над ансамблевым взаимодействием;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального текста педагогом, а также прослушиванием и просмотром первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях инструментального ансамбля, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование ансамблевого взаимодействия учащихся;
- воспитание звуковой культуры, выразительности звучания;
- овладение различными стилистическими манерами;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность звукоизвлечения и интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики,

фразировки, штрихов и художественных приёмов, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

7. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности освоения музыкального инструмента, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными расшифровками исполняемого материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться играть не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемого наигрыша в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться комплексно-музыкальной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей данного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением того или иного исполнительского стиля, поскольку это влияет на сохранность и точность передачи особенностей местных традиций.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

7. Матейко М. Комплексное изучение русского фольклора. — Подольск, 2006.
8. Редькова Е.С. Гойки-погойки, погоним домойки... Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре, ч.1. — СПб., 2008.
9. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. — Вологда, 2009.
10. Ефремов Б.С. Практический курс обучения игре на традиционных свистковых музыкальных инструментах России. 1-2 годы обучения. — Москва, 2011.

11. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях. — СПб., 2009.
12. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. — Вологда, 2005.

Дополнительно:

- Байтуганов В.И., Мартынова Т.Ю. Детский народный календарь. — Новосибирск, 2001.
- Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область). Обучение основам музыкальной традиции. — М., 1992.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). — М., 1996.
- Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). — М., 1999.
- Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Книга 1. — Сергиев Посад, 2010.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

31. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
32. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
33. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
34. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
35. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
36. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
37. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

38. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
39. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
40. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
41. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
42. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
43. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
44. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
45. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

17. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
18. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
19. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
20. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
21. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
22. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
23. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
24. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебной программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
- контрольные работы,	-контрольные уроки,
- устные опросы,	-зачеты и экзамены,
-письменные работы,	проводимые в виде академических
-тестирование,	концертов, исполнения концертных
-академические концерты,	программ, прослушивания,
-прослушивания,	письменных работ и устных опросов и пр.

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с

целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательных учреждениях создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, и др.).

Деятельность учебных творческих коллективов регулируется локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

Образовательное учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

Средства обеспечения учебного процесса

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем

требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.