

Министерство культуры Тверской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»

**Детская музыкальная школа  
Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«Духовые и ударные инструменты»**

восьмилетний срок обучения  
с дополнительным годом

Разработчик :

Шалыгин А.Б., преподаватель высшей квалификационной категории,  
почетный работник культуры и искусства Тверской области, председатель ПЦК  
«Духовые и ударные инструменты» ТМК им. М.П. Мусоргского

Тверь 2024 г.

Рекомендована Методическим советом  
Тверского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского  
Протокол №1 от «27» августа 2024 г.

Директор  
ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»



З.С. Кружкова

## Содержание

- *пояснительная записка;*
- *график образовательного процесса;*
- *планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;*
- *учебный план;*
- *программы учебных предметов;*
- *система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств;*
- *программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.*

## Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 145-ФЗ), который вступает в силу с 01 сентября 2013 г., предусматривает реализацию в ДМШ дополнительных *предпрофессиональных* и *общеразвивающих программ*.

Основная цель программы «Духовые и ударные инструменты» – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществление их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Предпрофессиональные программы являются основополагающими для ДМШ.

*Предпрофессиональные программы* разрабатываются в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ и основываются на следующих принципах:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение личности ребёнка;
- принцип вариативности образования, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности, при этом общеразвивающие программы рекомендуется сделать зоной эксперимента, пространством освоения новых практик;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации ребенка
- принцип творческой самореализации, заложенный как в общеразвивающих, так и в предпрофессиональных программах, и направленный на создание условий для выявления одарённости и дальнейшего творческого самоопределения.

Минимум содержания, структура и условия реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы обеспечивает

целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков и ориентирован на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление образовательным учреждением.

### График учебного процесса

Срок реализации учебной программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации программ для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Продолжительность учебного года с **первого по седьмой классы** составляет **39 недель**, в **восьмом классе – 40 недель**. Продолжительность учебных занятий в **первом классе составляет 32 недели**, со **второго по восьмой классы 33 недели**. При реализации учебных программ с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в **восьмом классе составляет 39 недель**, в **девятом классе – 40 недель**, продолжительность учебных занятий в **девятом классе составляет 33 недели**.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – проведение аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и

навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программ по индивидуальному учебному плану. **В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.**

### ***Объём учебного времени***

Объём максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать **26 часов в неделю**. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать **14 часов в неделю** (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

При реализации образовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» **продолжительность учебных занятий**, равная одному академическому часу, **определяется уставом образовательного учреждения** и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах – от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа

В образовательном учреждении с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательных программ**

Результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### ***Специальность:***

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров ( сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

-знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству

-знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.



### ***Хоровой класс:***

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки:***

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **Учебный план**

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» **со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:	
УП.01.Специальность	559 часов
УП.02.Ансамбль	165 часа
УП.03.Фортепиано	99 часов
УП.04.Хоровой класс	98 часов
ПО.02.Теория и история музыки:	
УП.01.Сольфеджио	378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки	98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с **дополнительным (9-ым) годом обучения** к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:	
УП.01.Специальность	641,5 час
УП.02.Ансамбль	231 час
УП.03.Фортепиано	99 часов
УП.04.Хоровой класс	98 часов

ПО.02.Теория и история музыки:	
УП.01.Сольфеджио	428 часов,
УП.02.Слушание музыки	98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час,
Элементарная теория музыки	33 часа

Предметные области, помимо обязательной, имеют и **вариативную часть**, которая включает в себя следующие учебные предметы:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:		
УП.02. Музицирование	1-3 классы-98 часов в год (1 ч. в нед.)	9 класс – 33 часа (1 час в нед.)
УП.03.Фортепиано	2-3 классы – 66 часов в год (1 час в нед.)	9 класс – 33 часа в год (1 час в нед.)
Хоровой класс	4 – 8 классы – 247,5 часов в год (1,5 часа в нед.)	9 класс – 49,5 часов в год (1,5 часа в нед.)

Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять **до 60 процентов** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся **консультаций** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ:

<b>Консультации (кол-во часов в год)</b>									
<i>Наименование предметов-классы</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Специальность	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Сольфеджио		2	2	2	2	4	4	4	4
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					2	2	2	4	
Ансамбль					2	2	2	2	2
Сводный хор	4	8	8	8	8	8	8	8	8

## **Программа по учебному предмету «Специальность (кларнет)»**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:***

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

**Срок обучения – 9 лет**

#### Первый класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007



Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

**Пьесы**

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

#### **Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

**Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989**

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

#### **2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы:***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

#### **2 вариант**

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

#### **2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Бетховен Л. Сонатина  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо  
Лефевр К. Соната №7  
Кожелух И. Концерт Es-dur  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия  
Анопум “L” Тема с вариациями

#### **2 вариант**

Бах И.Х. Адажио  
Римский-Корсаков Н. Концерт

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

#### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец  
Крамарж Ф. Концерт, II и III части  
Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936  
Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Комаровский С. Импровизация  
Раухвергер М. Каприз  
Крепш Ф. Большая фантазия



Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969  
Рабо А. Конкурсное соло  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III части  
Шостакович Д. Скерцо

#### **2 вариант**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано  
Раухвергер М. Каприс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся
2. промежуточная аттестация
3. итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценки**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотной литературы

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980

- Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
- Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
- Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
- Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
- Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956

- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
- Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
- 19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975



- Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

## **Программа по учебному предмету «Специальность (труба)»**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:***

***Таблица 1***

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные	2	2	2	3	3	3	4	4	4

занятия в неделю									
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения –8 (9) лет**

**Первый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Специальность*            2 часа в неделю,  
*Консультации*            8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты,  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,  
*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:  
Сигал Л. “Первые шаги”  
Сигал Л. “Напев”  
Русская народная песня “Зайка”  
Чудова Т. “Золотой петушок”  
Русская народная песня “Ладушки”  
Чудова Т. “Праздник”  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:  
Самонов А. “Доброе утро”  
Самонов А. “Прогулка”  
Макаров Е. Марш  
Макаров Е. «Мелодия»  
Русская народная песня “Не летай соловей”  
Алескеров С. “Песня”  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Терегулов Е. «Лунная дорожка»  
Пирумов А. “Былина”  
Макаров Е. “Труба поет”  
Нурымов Ч. “В горах”  
Ботяров Е. “Прогулка”  
Мильман Е. “Прелюдия”  
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:  
Русская народная песня “На зеленом лугу”  
Украинская народная песня “Лисичка”  
Бетховен Л. “Торжественная песнь”  
Украинская народная песня “Журавель”

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Русская народная песня “Ладушки”  
Чудова Т. “Праздник”

#### **2 вариант**

Русская народная песня “Не летай, соловей”  
Алескеров С. “Песня”

#### **3 вариант**

Бетховен Л. “Торжественная песнь”  
Украинская народная песня “Журавель”



## Четвертый класс

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. «Вечер»  
Ботяров Е. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Газизов Р. «Веселый пешеход»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Дюссек Я. «Старинный танец»

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### **3 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»  
Бах И.С. Менуэт

### **Пятый класс**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Терегубов Е. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Дровосек»  
Макаров Е. «Эхо»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»  
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:  
Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Бетховен Л. «Торжественная песнь»  
Украинская народная песня «Журавель»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

#### **2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

#### **3 вариант**

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

## **Шестой класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Консультации*                        6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. “Колыбельная песенка”

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Людли Ж. ”Песенка”

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

#### **2 вариант**

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

#### **3 вариант**

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

## Седьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### *Пьесы*

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:**

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

##### **2 вариант**

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

### **3 вариант**

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

#### **Восьмой класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

##### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:***

Бонoncini Дж. Рондо

Перселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:***

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

***Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:***

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

**Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965**

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

#### **2 вариант**

Бонoncini Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

#### **3 вариант**

Гуно Ш. “Серенада”

Чайковский П. “Юмореска”

### **Девятый класс**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. “Избранные этюды для трубы”. М., 1984

### **Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:**

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. “Мелодия”

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. “Детский концерт”

Моцарт В. Сонатина

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983**

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

**Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:**

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. “Сон”

Марчелло Б. “Скерцандо”

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

#### **2 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

#### **3 вариант**

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. Концерт №3

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно



накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

#### ***Критерии оценки***

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч. 1  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948  
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948  
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953  
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

### **Хрестоматии для трубы**

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980  
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

**Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197  
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950  
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974  
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971  
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952  
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974  
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963  
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971  
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974  
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965  
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978  
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980  
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960  
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954  
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962  
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969  
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969  
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971  
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947  
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966  
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964  
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961  
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951  
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **2. Список методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47  
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142  
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38  
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987  
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956  
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994  
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956  
Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996  
Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54  
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979  
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986  
Логина Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998  
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990  
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988  
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.

## **Программа по учебному предмету «Специальность (флейта)»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области



музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения 8(9)лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

#### Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в медленном движении. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения. 10-12 этюдов и упражнений, 6-8 пьес.

#### **Примерные экзаменационные программы:**

##### **I вариант**

Этюд (по выбору) Платонов. Школа игры на флейте

Д.Кабалевский. «Маленькая полька»

В.Моцарт. «Аллегретто»

##### **II вариант**

Этюд (по выбору)

Ю.Шапорин. «Колыбельная»

В.Моцарт. «Майская песня»

#### **ВТОРОЙ КЛАСС**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 2 знаков включительно, в умеренном движении; 10-12 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

#### **Примерные экзаменационные программы:**

##### **I вариант**

Этюд (по выбору)

Н.Лысенко. «Колыбельная»

Д.Шостакович «Вроде вальса»

##### **II вариант**

Этюд (по выбору)

П.Чайковский «Сладкая греза»

В.Моцарт «Песня пастушка»

#### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 3 знаков включительно, арпеджио, обращения арпеджио в умеренном движении; 10-12 этюдов и упражнений, 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

## **Примерные экзаменационные программы:**

### **I вариант**

Этюд (по выбору)

К.Глюк. «Танец»

В.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

### **II вариант**

Этюд (по выбору)

А.Хачатурян «Андантино»

А.Гречанинов «Вальс»

## **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 4 знаков включительно, арпеджио, обращения арпеджио в умеренном движении; 10-12 этюдов и упражнений, 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

## **Примерные экзаменационные программы:**

### **I вариант**

Этюд (по выбору)

К.Глюк. Гавот из балета «Дон Жуан»

Н.Раков «Скерцино»

### **II вариант**

Этюд (по выбору)

М.Глинка «Жаворонок»

Г.Гендель «Жига» из сонаты F dur

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 5 знаков включительно, арпеджио, обращения арпеджио в умеренном движении; 10-12 этюдов и упражнений, 8-10 пьес (в том числе ансамбли), 1-2 произведения крупной формы.

## **Примерные экзаменационные программы:**

### **I вариант**

Этюд (по выбору)

Я.Ваньгал «Соната»

А.Гедике «Танец»»

### **II вариант**

Этюд (по выбору)

Д.Шостакович «Вальс-шутка»

Г.Телеман «Соната» III и IV части

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 6 знаков включительно, арпеджио, обращения арпеджио в умеренном движении; 10-12 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли), 1-2 произведения крупной формы.

## **Примерные экзаменационные программы:**

### **I вариант**

Этюд (по выбору)  
Ж.Бизе. Менуэт из сюиты «Арлезианка»  
К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»  
И.Бах. «Скерцо» из сюиты h moll

### **II вариант**

Этюд (по выбору)  
Ф.Госсек. «Тамбурин»  
М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
А.Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, арпеджио, обращения арпеджио; 10-12 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли), 1-2 произведения крупной формы.

## **Примерные экзаменационные программы:**

### **I вариант**

Гаммы: по выбору комиссии  
Э.Кёллер. Этюд № 2 из 2-й тетради  
Р. Глиэр. «Вальс»  
Н.Платонов «Вариации»

### **II вариант**

Гаммы: по выбору комиссии  
Ю.Ягудин. Этюд № 5  
И. Кваня. Концерт G dur  
Т.Ямпольский «Шутка»  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт. М., 1930  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения

музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.



Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>Зачет (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами

изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **Программа по учебному предмету «Специальность (саксофон)»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете,

получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

□ выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9)лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	363					82,5

часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс**

#### **Саксофон**

Обучение на саксофоне альте начинается с 3 класса. В 1 и 2 классах учащиеся обучаются на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### ***Пьесы***

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. «Тень-тень»  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

## **Второй класс**

*Специальность*                    2 часа в неделю,  
*Консультации*                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).



Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты,

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

*Специальность* 2 часа в неделю,

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Программы выступлений на академических концертах:**

#### *I вариант*

Этюд (по выбору)

Д.Кабалевский. «Труба и барабан»

Р.Шуман. «Мелодия».

#### *II вариант*

Этюд (по выбору)

И.С.Бах. Ария «Утро»

З.Компанеец. «Вальс»

## **Четвёртый класс**

### **Годовые требования**

*Специальность*                    2 часа в неделю

*Консультации*                    6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без саксофона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Чтение с листа.

### **Программы выступлений на академических концертах:**

#### *I вариант*

Этюд (по выбору)

«Старый дом»

РНП «По малину в сад пойдем»

#### *II вариант*

Этюд (по выбору)  
В.Моцарт «Деревенский танец»  
И.Стравинский «Ларгетто»

## Пятый класс

### Годовые требования

*Специальность* 2 часа в неделю

*Консультации* 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без саксофона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Чтение с листа.

### Программы выступлений экзамене:

#### *I вариант*

Этюд (по выбору)

Л.Бетховен. Сонатина

К.Дебюсси. «Маленький негритенок»

.

#### *II вариант*

Этюд (по выбору)

А.Рубинштейн Мелодия»

Л.Моцарт. «Бурре»

## Шестой класс

### Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без саксофона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Чтение с листа.

## **Программы выступлений на академических концертах:**

### *I вариант*

Этюд (по выбору)

М.Мусоргский. «Старый замок»

Н.Раков «Шутка»

.

### *II вариант*

Этюд (по выбору)

А.Скрябин

С.Лансен «Саксофониана»

## **Седьмой класс**

### **Годовые требования**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

2 ансамбля.

## **Восьмой класс**

### **Годовые требования**

*Специальность* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Программы экзамена:**

#### *I вариант*

А.Ривиди. Этюд № 6

Г.Гендель. Сонатина № 4 III, IV части

Ф.Крейслер. «Синкопы»

*II вариант*

Л.Виделиан. Этюд № 1

К.Глюк. «Мелодия»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

А. Томис. Миниатюра № 3

### Девятый класс

#### Годовые требования

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Совершенствование фразировки, музыкальной памяти, навыков самостоятельной работы над произведением. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихов, мелизмов и т.д. В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их трезвучия, в прямом движении с обращениями (восьмые длительности в умеренном движении), 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе 1 произведение крупной формы, а также 2-3 ансамбля.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными

требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних

	занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>Зачет (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.



В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов

# Программа по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)»

## І. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:*

*– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

*– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета «Специальность»**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Годовые требования по классам***

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Годовые требования:

**Ксилофон:**

Постановка рук из «подушки» в медленном темпе.

Развитие над развитием навыков тремоло и игра различных упражнений.

Гаммы мажорные, минорные, арпеджио, трезвучия до 2х знаков включительно, темп медленный; заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло;

4-6 этюдов, 4-6 пьес.

**Малый барабан:**

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары на «подушке», а также упражнения для ровности ударов в ритме. Двойки в медленном темпе. Акценты в ударах одиночных и в двойках. Ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах.

5-10 этюдов.

**Примерный репертуарный список:**

**Ксилофон:**

Б. Барток Пьесы №№3-5, Л.В. Бетховен «Менуэт»

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и Штейман. М., 1968.)

**Малый барабан :**

Ритмические упражнения, составитель Т.Егорова и В. Штейман №№1-35.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948. Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения.

**Примеры программ переводного зачета**

**I вариант**

**Ксилофон**

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

Кодай З. Детский танец № 3

**Малый барабан**

Одно-два упражнения, пройденные за год

Купинский К. Этюд № 1.

**II вариант**

*Ксилофон*

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Глинка М. Полька

*Малый барабан*

Купинский К. Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения.

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

Годовые требования:

### **Ксилофон:**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Комплекс тремоло в C dur в медленном темпе.
- Гаммы до трех знаков включительно в комплексе (различными длительностями в обном темпе)
- 3-6 этюдов,
- 6-8 пьес

### **Малый барабан:**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

- «Двойка» с ускорением
- «Двойки» акценты на разные доли и также «тройки» - темп медленный, простые ритмы в разных соотношениях
- 5-7 этюдов

Кроме того, систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Ксилофон:**

П. Чайковский. «Камаринская»,

Р. Шуман «Смелый наездник»,

Д. Кабалевский. «Медленный вальс»,

Глинка М. «Андалузский танец»,

Бетховен Л. «Менуэт»,

Балакирев М. «Полька»,

Глинка М. «Простодушие»,

Стравинский И. «Аллегро»,

Косенко Е. «Скерцино»,

Кабалевский Д. «Старинный танец»

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова В. Штейман. М., 1968.),

Обер Ж. «Ария»,

Сборник педагогического репертуара. М., 1968.

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.)

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

#### **Малый барабан:**

Т. Егоров и В. Штайман № 36, 89, 90, 100, 101, 127

К. Купинский № 1-7

#### **I вариант**

#### **Ксилофон**



Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 11

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Менуэт

### **Малый барабан**

Упражнения - триоли, квартоли с ускорением.

Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

## **Примеры программ переводного зачета**

### **I вариант**

#### **Ксилофон**

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 11

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Менуэт

#### **Малый барабан**

Упражнения - триоли, квартоли с ускорением.

Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

### **II вариант**

#### **Ксилофон**

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 13

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

#### **Малый барабан**

Упражнения — триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 10

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

## ***ТРЕТИЙ КЛАСС***

Годовые требования:

#### **Ксилофон:**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Комплекс тремоло 8 упр. в известных тональностях,

Гаммы до четырех знаков включительно – в комплексе

3-6 этюдов, 6-8 пьес

#### **Малый барабан:**

«Двойки» до дроби

Пунктирный ритм, триольный и дуольный ритм.

Упражнения от 1 до 8

5-7 этюдов

Кроме того, систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

**Этюды:**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 1—8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 5-10.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 6-12.

**Ксилофон**

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Бетховен Л. «Турецкий марш»,

Кабалевский Д. «Медленный вальс»,

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»,

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»,

Палиев Д. «Тарантелла»,

Балакирев М. «Полька»,

Палиев Д. «Вальс»,

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950—1965.,

Боккерини Л. «Менуэт»,

Селиванов В. «Шуточка»,

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. «Прелюдия» № 3

Лысенко Н. «Элегия»,

Гидель Г. «Жига»

### **Примерный репертуарный список**

**Ксилофон:**

Н.Богославский. Скакалка.

П.Чайковский. Неаполитанский танец

Д.Кабалевский. Клоуны

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 14

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Турецкий марш

**Малый барабан**

Триоли, кварты, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 12

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

Школы К.Купинского, Т.Егоровой и В.Штейлюма

Этюды В. Осадчука

## Примеры программ переводного зачета

### **I вариант**

#### **Ксилофон**

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 12

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Шуман Р. «Смелый наездник»

*Малый барабан*

Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 11

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

### **II вариант**

#### **Ксилофон**

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 14

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Турецкий марш

*Малый барабан*

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 12

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Годовые требования:

#### **Ксилофон:**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы до 5 знаков включительно,
- Д7 – в мажоре,
- 4-6 этюдов,
- 6-8 пьес,
- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

#### **Малый барабан**

«Двойки» в дроби и возвращение в медленный темп.

«Двойки», «Тройки», «Четверки» играть без акцентов и с акцентами в разные доли.

Форшлаг из одной и двух нот. 15-20 этюдов.

Кроме того, ученик должен продолжать работы над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов и оркестровых партий. Ознакомление с многими оркестровыми ударными инструментами.

## **Примерный репертуарный список**

## **Этюды**

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9—12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6—10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13-17

## **Ксилофон:**

И.С.Бах. Рондо

И.С.Бах. Шутка

В.Моцарт. Рондо в турецком стиле

П.Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман, М., 1968.)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька

Госсек Ф. Гавот

## **Малый барабан:**

Ритмические упражнения. Сост. Т.Егорова и В.Штейлюма №№ 197-230

В.Снегирев. Этюды для малого барабана №№ 1-5

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.)

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

## **Примеры программ переводного зачета**

### **I вариант**

#### **Ксилофон**

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 10

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

#### *Малый барабан*

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 13

(Кубинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

### **II вариант**

#### **Ксилофон**

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 11  
Григ Э. Норвежский танец № 2  
*Малый барабан*  
Триоли, квартоли, двойки с ускорением.  
Купинский К. Этюд № 17  
(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

Годовые требования:

### **Ксилофон:**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- Гаммы до 6 знаков включительно, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.. Хроматическая и целотонная гаммы.
- 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

### **Малый барабан:**

- Одиночные удары и «двойки» из медленного темпа в дробь и обратно.

Форшлаг из трех и четырех нот.

Рафы 3-х и 4-х ударные.

- 5-10 этюдов.
- Ансамбли.
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор и изучение легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список и программа экзамена**

#### ***Этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 13—24.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11-20.

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: № 16—25.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 18—35.

### **Ксилофон:**

П. Чайковский Старинная французская песенка

Ц. Кюи. Непрерывное движение

### **Малый барабан**

Этюды В. Осадчука, В. Снегирева, М. Ковалевского

Ансамбли Д. Стойко № 35 – дует для 2-х малых барабанов.

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обраб. Д. Цыганова)

Гайдн Й. Венгерское рондо

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Изолфсон П. Бурлеска

(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина 1978.)

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы № 1, 14  
Визе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Филиппенко А. «Скакалочка»  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила  
(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)  
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано  
Турини Ф. Престо  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Татакишвили О. Музыкальный момент  
Дакен Л. «Кукушка»  
Лысенко Н. Скерцо  
Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обраб. Д. Цыганова)  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»  
Гендель Г. Аллегро  
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»  
Изолфсон П. Бурлеска  
(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина 1978.)  
Рамо Ж. Тамбурин  
Шопен Ф. Вальсы № 1, 14  
Визе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Филиппенко А. «Скакалочка»  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила  
(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)  
Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано  
Турини Ф. Престо  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Татакишвили О. Музыкальный момент  
Дакен Л. «Кукушка»  
Лысенко Н. Скерцо

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **I вариант**

#### **Ксилофон**

Гаммы до семи знаков (на выбор), трезвучия, арпеджио, доминантсеп-таккорд или уменьшенный септаккорд.

Платонов Н. Этюд № 14

Гайдн Й. Венгерское рондо

*Малый барабан*

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 18

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

### **Ксилофон**

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио (на выбор).

Платонов Н. Этюд № 20

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

### **Малый барабан**

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд №30

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948)

## ***ШЕСТОЙ КЛАСС***

Годовые требования:

### **Ксилофон:**

Гаммы до 7 знаков включительно. Д7 в мажоре, ум. 7 в миноре – в комплексе.

Комплекс тремоло – 8 упражнений во всех тональностях в заданном темпе.

6-8 этюдов, 6-8 пьес

### **Малый барабан:**

«Тройки» и дробь. Упражнения на дробь «из отрывков»

Рафы до 7 ударного вкл.

Парадидлы – 4 основных, двойные парадидлы и парадидлы-дидлы

20-25 этюдов.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список**

К.Купинский. Этюд № 74

И.Гайдн. Венгерское рондо.

П.Чайковский. Вальс

Этюды из школы Т.Егоровой и В.Штеймана, К. Купинского, Д.Стойко, М.Ковалевского, В. Снегирева.

## ***СЕДЬМОЙ КЛАСС***

Годовые требования:

### **Ксилофон:**

Гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий длинные и короткие, Д7 и его обращения в мажоре, Ум 7 и его обращения в миноре, хроматическая и целотонная гаммы. Возможность исполнения гаммового комплекса с разной динамикой.

8-10 этюдов, 5-8 пьес.

### **Малый барабан**

Одиночные удары, «двойки», «тройки» - в дробь.

Дробь «из отрывков» с разной динамикой.

Рафы и роллы до 9 ударного включительно.

Парадилмы – основной вид, двойные парадилмы и парадилмы-дидлы.

Пьесы с аккомпанементом фортепиано.

Ознакомление с различными ударными инструментами в составе ансамбля и оркестра.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

Годовые требования:

### **Ксилофон:**

- Гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий длинные и короткие, Д7 и Ум7 и их обращения в тональностях до 4-х знаков, хроматическая и целотонная гаммы.
- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес, 2 ансамбля (ксилофон и малый барабан).

### **Малый барабан**

- Одиночные удары, «двойки» в дробь.
- Дробь «из отрывков» с разной динамикой.
- Рафы и роллы до 9 ударного включительно.
- Парадидлы – основной вид, двойные парадидлы.
- Пьесы с аккомпанементом фортепиано.
- Ознакомление с различными ударными инструментами в составе ансамбля и оркестра.
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор и изучение легких пьес, этюдов и оркестровых партий.

### **Требования к техническому зачету**

учащийся должен исполнить:

#### **На ксилофоне:**

- Гаммы и арпеджио трезвучий по выбору экзаменационной комиссии;
- Один этюд;

#### **На малом барабане:**

По выбору комиссии:

- «Двойки» в дробь и обратно (в медленном) в различных динамических оттенках.
- Дробь из одиночных, из троек, дробей
- Один этюд по нотам из пройденных в году, по выбору экзаменационной комиссии;
- Один этюд или оркестровую партию с листа.

### **Примерные экзаменационные программы:**

#### **I вариант**



### **Ксилофон:**

1. М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Моцарт. Менуэт (ансамбль)

### **Малый барабан.**

3. С.Прокофьев. Тарантелла

## **II вариант**

### **Ксилофон:**

1. А Вивальди Концерт G dur I часть
2. Ж.Бизе. увертюра к опере «Кармен»

### **Малый барабан:**

3. Анико, Бодо, Пасероне. Маленькие пьесы №1

## ***ДЕВЯТЫЙ КЛАСС***

Годовые требования:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Совершенствование фразировки, музыкальной памяти, навыков самостоятельной работы над произведением. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков. Совершенствование навыков исполнения штрихов, мелизмов и т.д. В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их трезвучия, в прямом движении с обращениями (восьмые длительности в умеренном движении), 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес, в том числе 1 произведение крупной формы, а также 2-3 ансамбля.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

### 3. Критерии оценки

Таблица 4

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем

ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969

21. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

## **Программа по учебному предмету «ФОРТЕПИАНО»**

### **Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми



знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения с 9-ым дополнительным годом по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 8 лет (со 2 по 7 классы и 9 класс-вариативная часть, с 4 по 8 класс-обязательная часть), для 5-летнего обучения с 6-ым дополнительным годом - 5 года (со 2 по 4 класс и 6 класс – вариативная часть, со 2 по 5 классы – обязательная часть).

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

(8 лет с дополнительным годом)	
Срок обучения	8 лет (с учётом вариативной части)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия с учётом вариативной части:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные Занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные Занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения соответствует:**

2 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения **(вариативная часть),**

**Второй год обучения соответствует:**

3 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения, (далее-обязательная часть),

**Третий год обучения соответствует:**

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

**Четвертый год обучения соответствует:**

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

**Пятый год обучения соответствует:**

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

**Шестой год обучения соответствует:**

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

**Седьмой год обучения соответствует:**

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

**Восьмому году обучения соответствует:**

9 (дополнительному) классу отделения духовых и ударных инструментов.

## 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### Примерные репертуарные списки

#### *Пьесы полифонического склада*

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### *Этюды*

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### *Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

#### *Вариант 1*

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская нар. песня «Висла»

### **Вариант 2**

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

### **За год учащийся должен изучить:**

4 этюда,  
4 разнохарактерные пьесы,  
2-3 произведения полифонического стиля,  
1-2 ансамбля,  
гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор  
Аглинцова Е. Русская песня  
Кригер И. Менуэт  
Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре  
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Гедике А. Ригодон  
Телеман Г.Ф. Гавот

#### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

## ***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

## ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

## ***Вариант 1***

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

## ***Вариант 2***

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

## **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

### ***За год учащийся должен освоить:***

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:  
До мажор, ре минор, Фа мажор;  
Полонез соль минор, Ария ре минор,  
Менуэт ре минор  
Бём Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор  
Гендель Г.Ф Ария  
Пёрселл Г. Сарабанда  
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:  
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Чюрленис М. Фугетта

### **Этюды**

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19  
Крупная форма  
Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### **Пьесы**

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лоншан-Друшкевич К. Полька  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Векерлен Ж.Б. Пастораль



Бетховен Л. Афинские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Моцарт В. Ария Папагено  
Примеры переводных программ

### ***Вариант 1***

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21  
Бём Г. Менуэт  
Дварионас Б. Прелюдия

### ***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
Перселл Г. Ария  
Чайковский П. Детский альбом: Полька

## **4 год обучения**

### ***Годовые требования:***

4-5 этюдов,  
2-3 пьесы,  
2 полифонических произведения,  
1 часть крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор,  
Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;  
Маленькие прелюдии до минор, ми минор  
Бах Ф.Э. Анданте  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. 3 менуэта  
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Инвенция ре минор

#### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,  
вып.1, сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Вебер К. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.  
Кулау А. Сонатина № 4  
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор  
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.  
Плейель Р. Сонатина  
Моцарт В. Легкие вариации  
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

### **Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токкатина  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Роули А. «Акробаты»  
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька  
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»  
Хачатурян А. Андантино

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»  
Примеры переводных программ

### **Вариант 1**

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10  
Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

**Вариант 2**

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

**5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

**Годовые требования:**

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

**Этюды**

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100 №4

Геллер С. Соч.47 №12,13

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

### ***Пьесы***

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

## 6 год обучения

### **Годовые требования:**

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

#### ***Пьесы***

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

(перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **Примеры программ итогового зачета**

#### ***Вариант 1***

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

#### ***Вариант 2***

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

## **7 год обучения**

### ***Годовые требования:***

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

#### ***Крупная форма***

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

#### ***Пьесы***

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

## **8 (дополнительный) год обучения**

### ***Годовые требования:***

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

#### ***Крупная форма***

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

#### ***Пьесы***

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

Сицилийская песенка

#### ***Ансамбли в 4 руки***

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Уровень подготовки обучающихся*** является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.



### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006  
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011  
 Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003  
 Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962  
 Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960  
 Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008  
 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010  
 Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17  
 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994  
 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66  
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999  
 Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997  
 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006  
 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002  
 Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008  
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986  
 Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах –М., 1972  
 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973  
 Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008  
 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007  
 Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976  
 Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990  
 Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963  
 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973  
 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972  
 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.  
В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.  
Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.  
Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.  
Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:  
Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное  
музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.  
«Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.  
Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.  
Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,  
Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.  
М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,  
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.  
– М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.  
– М.: Музыка, 1989

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.  
«Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост.  
А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:  
Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:  
Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:  
Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.

пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:

Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959\_\_

## **Программа по учебному предмету**

### **«Ансамбль»**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с фортепиано, струнными и духовыми инструментами с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс- вариативная часть, «Коллективное музицирование»), а также включает программные требования дополнительного



года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты различных составов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет восемь лет (с 1 по 3 классы-вариативная часть, с 4 по 8 класс-обязательная часть). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	329 часов	66 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

### **Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

#### **Цель:**

□ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

□ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

□ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

□ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

□ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

□ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

□ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

□ расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

□ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано или рояля.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	1	2

Вариативная часть предполагает 1 час в неделю «Коллективного музицирования» с 1 по 3 классы.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 год обучения**

#### **(вариативная часть-«Коллективное музицирование»)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **2 год обучения**

### **(вариативная часть-«Коллективное музицирование»)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **3 год обучения**

#### **(вариативная часть-«Коллективное музицирование»)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **4 год обучения**

#### **(обязательная часть)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **5 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **6 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

## **7-9 годы обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**  
*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

	аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать ***принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности*** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять



местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно четыре предмета, связанные с исполнительством - «Специальность (скрипка)», «Специальность (виолончель)», «Фортепиано» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973  
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990  
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982  
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012  
Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.  
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002  
Играем с удовольствием. Композитор, 2005  
Играем вместе. Альбом легких переложений / М., Музыка, 2001  
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010  
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011  
Смирнова Н. Ансамбли / изд. Феникс, 2006  
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012  
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006  
Школа ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /  
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /  
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.  
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

### **Самостоятельная работа учащегося**

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается **объем времени на самостоятельную работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования и планируется следующим образом:

- «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю;  
4-6 классы – по 3 часа в неделю;  
7-8 классы – по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» – 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
- «Фортепиано» – 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

### **Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
- контрольные работы,	-контрольные уроки,
- устные опросы,	-зачеты и экзамены,
-письменные работы,	проводимые в виде технических
-тестирование,	зачетов, академических концертов,
-академические концерты,	исполнения концертных программ,
-прослушивания,	прослушивания, письменных работ и
-технические зачеты	устных опросов и пр.

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между

выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Реализация учебных программ обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных

образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ и использования передовых педагогических технологий.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательных учреждениях создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, и др.).

Деятельность учебных творческих коллективов регулируется локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

Образовательное учреждение обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

## **Программа по учебному предмету «ХОР»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

#### ***Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Вариативная часть	(4-8 классы) 247,5	49,5
Обязательная часть	98	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	444	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98,5	16,5

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**5. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения (включая вариативную часть с 4 по 9 классы)										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5									49,5
	395									
Количество часов на внеаудиторные занятия в	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5



неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В.Калинников «Киска»

10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э.Григ «Детская песенка»

12. Б.Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

16. Е.Подгайц «Goodnight»

17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен

обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

### **Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как

наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижусь»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

### ***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1.Единство звукообразования.
- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5.Сформированное пение legato и non legato.
- 6.Развитая певческая дикция.
- 7.Расширение диапазона голоса.

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит

в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### ***Примерные репертуарные списки***

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»



3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
  - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
  - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
  - навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-

	интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома

к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000



8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961